

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Начальная общеобразовательная школа № 8»  
г. Сарапула Удмуртской Республики

---

Принята  
на педагогическом совете  
протокол №4 от «22» марта 2023 г.

Утверждена  
приказом директора МБОУ НОШ №8  
приказ №42-ОД §3 от «23» марта 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ТЕАТР И ДЕТИ»

Возраст учащихся: 7-9 лет

Срок реализации: 1 год

Разработчик программы:  
Козлова Любовь Сергеевна  
старший вожатый,  
1 категория

г. Сарапул  
2023 год

## Оглавление

<b>КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ</b> .....	3
1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА .....	3
2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ .....	8
3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН.....	9
4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА.....	11
5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	18
<b>КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ</b> .....	19
6. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК .....	19
7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....	25
8. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ .....	25
9. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	28
10. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ .....	32
11. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ.....	34
12. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....	41

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ТЕАТР И ДЕТИ»

**КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ**

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театр и дети» имеет *художественную направленность*. Программа направлена на развитие одарённости в области театрального искусства.

*Уровень программы: ознакомительный. Актуальность программы*

Реализация настоящей программы поможет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которая, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребёнок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, используя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

*Отличительные особенности данной программы* состоят в том, что осуществлению поставленных задач служит широкий спектр упражнений, заданий и игр - средств театральной педагогики. Через любимую деятельность детей - игру - можно помочь ребёнку сформироваться интересной и неординарной личностью. Занятия формируют в ребёнке смелость публичного выступления, готовность выйти на сцену и продемонстрировать свою задумку, умение сосредоточить внимание на поставленной задаче. Ребёнок становится более раскрепощённым, контактным, учится чётко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

*Педагогическая целесообразность:*

Осуществлению поставленных в программе задач служит широкий спектр упражнений, заданий и игр - средств театральной педагогики. Через любимую деятельность детей - игру можно помочь ребёнку сформироваться интересной и неординарной личностью.

Занятия формируют смелость публичного выступления, готовность выйти на сцену, умение сосредоточить внимание на поставленной задаче. Ребёнок становится раскрепощённым, контактным, учится чётко формулировать свои мысли и излагать их публично. Чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребёнок, помогает ему продемонстрировать свою позицию, свои умения, знания и фантазию. В результате у детей развивается ассоциативно-образное мышление, формируются нравственная и эстетическая позиции.

Занятия носят комплексный характер, поэтому на каждом конкретном занятии используются элементы из нескольких разделов программы. Педагог может варьировать занятия в зависимости от освоения группой определённых навыков. Это способствует более гармоничному формированию восприятия учебного материала.

На занятиях используются элементы системы профессиональной подготовки актёра, адаптированные к возрастным и психофизическим особенностям младшего школьника.

Программа учитывает взаимосвязь и преемственность содержания с предметными областями начального общего образования (в рамках ФГОС).

### *Особенности структуры и содержания программы*

Содержание программы включает в себя пять взаимосвязанных и взаимодополняющих разделов.

Первый раздел «Театральная игра» - направлен на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми людьми в различных жизненных ситуациях. Театрализованные игры позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои промахи и ошибки других. У детей вырабатываются навыки активного импровизационного взаимодействия. Все игры этого раздела условно делятся на два вида: общеразвивающие игры и специальные театральные игры.

Второй раздел «Ритмопластика» - включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей обучающихся. Выполнение игровых

заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает им лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений при создании образов. Этот раздел призван дать ребёнку ощущение гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Упражнения и игровые задания направлены на развитие умений владеть своим телом, координировать движения, ориентироваться в пространстве, согласовывать свои действия с партнерами.

Третий раздел «Культура, техника речи» - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Упражнения раздела делятся на три вида:

- дыхательные и артикуляционные упражнения;
- дикционные и интонационные упражнения;
- творческие игры со словом.

Четвёртый раздел «Основы театральной культуры» - призван обеспечить условия для овладения обучающимися элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. Творческая составляющая - развитие воображения, произвольного внимания, памяти, активизация ассоциативного и образного мышления присутствует при освоении всех разделов программы.

Пятый раздел «Работа над спектаклем» - является очень важным разделом программы, ведущим участников коллектива к конечному, значимому результату – участию в полноценном театральном спектакле, что способствует формированию адекватной самооценки детей и умению давать корректную оценку действий партнёров по сцене.

В связи с необходимостью изучения специфики творческой деятельности на территории родного края, в настоящую программу включен региональный компонент. В разделе «Основы театральной культуры» изучается тема «Развитие театрального

искусства в Удмуртии». В ней рассматриваются различные аспекты исторического развития театрального искусства на территории республики, от ритуальных инсценировок, в русле народного обрядового творчества, до профессиональных театров XX – XXI веков. Там же рассмотрены вопросы значения театров в районах и городах Республики. Кроме того, предполагается знакомить детей с ведущими актерами республики и аспектами их творческой судьбы.

#### *Используемые в программе педагогические технологии*

*Технология коллективно-творческой деятельности* - это технология, в которой достижение творческого уровня является приоритетной целью. В основе технологии лежат организационные принципы: социально-полезная направленность деятельности детей и взрослых; сотрудничество детей и взрослых; романтизм и творчество.

Основные задачи технологии:

- выявить, учесть, развить творческие способности детей и приобщить их к многообразной творческой деятельности с выходом на конкретный продукт, который можно фиксировать (в данной программе – постановка и демонстрация спектакля.)

- воспитать общественно-активную творческую личность

Технология предполагает такую организацию совместной деятельности детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела (в данной программе – постановка и демонстрация спектакля.). Мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самоусовершенствованию. Технология коллективно-творческой деятельности: раскрепощение личности, формирование гражданского самосознания, развитие его способностей к социальному творчеству, воспитание общественно-активной творческой личности.

*Игровая технология:* включение обучающихся в творческие игры, в ходе которых происходит нестандартное обучение и воспитание, социальная адаптация, активизация деятельности обучающихся.

*Технологии дифференцированного обучения:* обучение каждого ребенка на уровне его возможностей и способностей; на занятиях происходит адаптация различных форм, методов и средств обучения к особенностям группы.

*Адресат программы* - дети младшего школьного возраста (7-9 лет) с разным уровнем способностей, восприятия и подготовки.

Критерии отбора:

- желание ребёнка заниматься театральной деятельностью;
- отсутствие противопоказаний по состоянию здоровья.

*Количество учебных часов в год* – 34.

*Формы организации образовательного процесса* – индивидуальные, групповые.

Виды занятий по программе:

- практические занятия,
- мастер-классы,
- мастерские,
- ролевые игры,
- тренинги,
- творческое задание,
- концерты,
- творческие отчеты.

*Программа рассчитана на 1 год обучения.*

*Режим занятий:* два занятия в неделю по 1 часу.

*Количество детей в группе* 15 человек.

**Структура занятия:**

- приветствие, организационные вопросы;
- работа над речью;
- театральные подвижные игры;
- индивидуальные и групповые задания на площадке;
- актерский тренинг;
- анализ занятия

*Форма обучения по программе* – очная.

*Виды и периодичность контроля* – стартовая диагностика, промежуточная и итоговая диагностика (зачеты, практические работы).

## 2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель программы:** воспитание творческой индивидуальности, развитие интереса к искусству театра и актёрской деятельности.

**Задачи программы:**

- формирование мотивации к театральной деятельности;
- формирование умения излагать свои мысли;
- развитие речевого аппарата и пластической выразительности движений;
- формирование умения публичного выступления;
- овладение навыками общения и коллективного творчества.
- активизация мыслительного процесса и познавательного интереса.



### 3. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	Беседа. Анкетирование
<b>1</b>	<b>Театральная игра</b>	<b>7</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	
1.1	Коллективная игра. Игры на зрительное и произвольное внимание	2	1	1	Практическое задание
1.2	Наблюдение. Мир животных. Игры на физическое раскрепощение, снятие зажимов	2	1	1	
1.3	Игры на взаимодействие. Действия с предметами.	2	0	2	
1.4	Импровизация. Игры на развитие произвольного внимания	1	0	1	
<b>2</b>	<b>Ритмопластика</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	
2.1	Физический аппарат учащихся. Упражнения на развитие умения пользоваться жестами	3	1	2	Практическое, творческое задание
2.2	Темпо-ритмика в игре. Упражнения на развитие двигательных способностей, ловкости и подвижности.	2	0	2	
2.3	Двигательные способности и координация движений. Упражнения на расслабление- напряжение различных групп	2	0	2	

	мышц.				
<b>3</b>	<b>Культура и техника речи</b>	<b>9</b>	<b>2</b>	<b>7</b>	Практическое задание
3.1	Технология формирования речи	1	1	0	
3.2	Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции	2	0	2	
3.3	Артикуляционная гимнастика. Речевое дыхание. Дикция	3	1	2	
3.4	Голос. Свобода звучания. Построение диалога	2	0	2	
3.5	Творческие игры со словом	1	0	1	Промежуточная аттестация
<b>4</b>	<b>Основы театральной культуры</b>	<b>3</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	Тестирование, кроссворд. Промежуточная аттестация
4.1	Театральные жанры Театр снаружи и внутри. Театральный словарь. Знакомство с театрами Удмуртии	2	1	1	
4.2	Знакомство с мифами, легендами и сказками удмуртского народа	1	1	0	
<b>5</b>	<b>Работа над спектаклем</b>	<b>6</b>	<b>1</b>	<b>5</b>	Наблюдение, сценическое выступление
5.1	Выбор пьесы	1	1	0	
5.2	Сценический образ. Работа над ролью	1	0	1	
5.3	Этюдная работа в постановке спектакля	1	0	1	
5.4	Репетиции спектакля	3	0	3	
<b>6</b>	<b>Подведение итогов. Показ спектакля</b>	<b>1</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	Итоговая аттестация в форме показа спектакля
	<b>Итого за год</b>	<b>34</b>	<b>9</b>	<b>25</b>	

## 4. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

### **Вводное занятие:**

Теория. Правила техники безопасности, правила поведения в объединении, игровое занятие.

Театр. Многообразие театральных выразительных средств. Основные театральные термины: драматургия, костюмы, декорации, грим, свет, музыкальное и шумовое оформление. Значение средств выразительности в создании спектакля.

### **1-й раздел - «Театральная игра»**

#### **1.1 Коллективная игра. Общение. Взаимодействие**

Теория. Основные темы и понятия: что такое творческий коллектив, элементарные навыки, необходимые для творческого взаимодействия. Этика поведения на занятиях. Общение как способ взаимодействия. Подлинность и целесообразность действий в сценических условиях, естественность и целенаправленность. Стремление к правдоподобию.

Практика. Групповые игры, развивающие внимание, выдержку, сообразительность, находчивость, ощущение партнера: «Знакомство», «Кто сосед?», «Узнай по голосу», «Здравствуйте», «Догоняй ритмично», «Разомкни круг», «Это я, это мы», «Кто во что одет?»

Игровые упражнения – перестроения на четкость выполнения, организованность, легкость, бесшумность и быстроту действия: «Эстафета», «Переходы», «Хлопки», «На одну букву», «Кто как сидел?», «Кто сзади?».

Игры на превращения, сценическое оправдание действия (развитие фантазии и воображения, чувства веры в вымысел): «Превращения предмета», «Превращение комнаты», «Превращение детей», «Море волнуется» Упражнения на различные способы общения: «Знакомство», «Учитель - ученик».

#### **1.2 Наблюдение. Мир животных**

Теория. Основные темы и понятия: процесс восприятия объектов внешнего мира, театр вокруг нас, соотношение жизненных законов и законов сценического существования, творческие зрительные восприятия.

Практика.

Игровые упражнения на развитие наблюдательности и памяти: «Что пропало?», «Закрой глаза», «Предметы», «Зоопарк», «Детки в клетке», «Африка». Экскурсия в зоопарк: «Наблюдение за животными» с целью воспроизведения на сценической площадке.

### **1.3 Действия с воображаемым предметом. Фантазия и воображение**

#### Практика.

Упражнения для развития фантазии, воображения, согласованности действий: «Путь в школу», «Мой любимец», «Расклад предметов», «Кто как одет?», «Видящие пальцы», «Цепочка», «Работа с воображаемым предметом», «Превращение палочки».

Игровые упражнения, развивающие ассоциативное мышление: «Упражнение с предметами», «Оживи предмет», «Фотографы», «Сочини сказку», «Осенние листья», «Не ошибись», «Звукоулавливатели», «Репетиция сказки».

### **1.4. Импровизация. Магическое «Если бы...»**

Практика. Игровая импровизация в упражнениях на память физических действий. Задания на воспроизведения действий с воображаемыми предметами: свечой, иголкой и ниткой, яблоком, пуговицей, шариком, чашкой, зеркалом, спичечным коробком и т.д. (с последующим усложнением заданий по мере приобретения соответствующих навыков).

Комплекс упражнений на чёткость действий с воображаемым предметом: получение одного воображаемого предмета, действенная трансформация его в другой по очереди. Игровая импровизация на заданные предлагаемые обстоятельства: «что было бы, если бы...» - переход из реального мира в мир вымысла.

Упражнения на развитие фантазии и творческого воображения: вход и выход из комнаты, поссорился с другом, не выучил урок, разбил чашку, потерял деньги, вкусная конфета и т.д.

## **2-й раздел – «Ритмопластика»**

### **2.1 Введение. Физический аппарат учащегося**

Теория. Основные темы и понятия: мастерство владения телом, физический аппарат ученика: осанка, строение тела, центр тяжести тела. Контролируемый мышечный тонус: мышечный зажим, напряжение и расслабление разных групп мышц.

Походки: раскачивающиеся, подпрыгивающие, косолапые, хромающие. Воображение и реальность в движении.

Практика: Разминка – подготовка физического аппарата к движению: контроль осанки, разогрев и растяжка мышц. Упражнения, формирующие правильную осанку: «Марионетки», «Вешалка», «Кувшин с водой». Упражнения, снимающие мышечные зажимы: «Мокрые котята», «Кактус и ива», «Штанга», «Буратино и Пьеро», «Насос и надувная кукла», «Снеговик», «Самолёты и бабочки».

Упражнения на развитие активности, внимательности и ловкости: «Ходьба с изменениями», «Переходы», «Муравьи».

## **2.2. Темпо-ритмика в игре**

### Практика

Ритмические задания на счёт, под хлопки, чтение стихотворения, исполнение песни и под музыкальное сопровождение: «Переходы по залу», «По кругу», «Геометрические построения», «Ритмическое зеркало». Упражнения на оправдание действий: «Времена года», «Попробуй, повтори!», «День рождения – подарок», «В стране гномов».

## **2.3. Двигательные способности и координация движений**

Практика. Разминка мышечного аппарата. Игры на развитие двигательных способностей: ловкость, подвижность, гибкость, выносливость, умение использовать разнообразные жесты, а также музыкальность, воображение, способность импровизировать.

Упражнения и игры на сценической площадке.

Упражнения на развитие чувства ритма, координацию движений, быстроту реакции, согласованность действий, на управление собственным телом: «Ритмический этюд», «Голова - хвост», «Считалочка». «Не ошибись», «Радиограмма», «Ритмический этюд», «Поймай хлопок», «Заводная кукла», «Скульптор и скульптура», «Снежная королева», «Скакалка», «Балерина».

## **3-й раздел - «Культура, техника речи»**

### **3.1. Введение. Технология формирования речи**

Теория. Основные темы и понятия: звуки природы и звуки речи. Что изучает фонетика? Гласные и согласные звуки. Звук, который играет в прятки.

Строение речевого аппарата. Способы подготовки речевого аппарата и его использование в действии. Артикуляция и дикция. Дыхательная грамматика – голосообразование, дыхание.

### **3.2 Выразительное чтение. Голосо-речевой тренинг**

Теория. Голосовой аппарат человека, связки. Как человек произносит звуки.

Практика «Речевые разминки», «Развитие артикуляции в чистоговорках, скороговорках», «Чистота произношения звука: логопедические игры», игры со словом.

### **3.3 Артикуляционная гимнастика. Речевое дыхание. Дикция**

Теория. Основные темы и понятия: артикуляция, дикция, дыхание в звучащей речи, фонационное дыхание. Три типа дыхания: грудное, брюшное и смешанодиафрагмальное.

Практика. Артикуляционные упражнения для языка и губ: «Хомячок», «Рожицы», «Треугольник», «Я!», «Конфетка», «Уколы». Игры: «Поезд» (передать стук колес в разных темпах), «Цокот копыт», «Трубочист». Соединение гласной с согласной – чёткое и быстрое произнесение однотипных слогов: ба-бо-бу...

Упражнения на произнесение пучков взрывных согласных: БДГИ, ВГДИ, ВЗГО, ЗДРЯЖД, ГБДУ, ЗДБГЫ, БГДИ, с посылом как можно дальше.

Упражнения на тренировку дикции на материале скороговорок и правильное произношение: «Испорченный телефон», «Ручной мяч», «Фраза по кругу», «Главное слово». Диалогические скороговорки: «Покупка», «Мышонок», «Кrab».

Дыхательная гимнастика. Упражнения для развития дыхательного и речевого аппарата: беззвучные упражнения: «Вдох-выдох», «Разброс», «Снайпер», «Упрямая свечка», «Ветер», «Счёт», «Егорки». Упражнения с одним звуком: «Комарик», «Провода», «Самолёт» «Насос». Упражнения с одним словом: «Пинг-понг», «Сачок». Упражнения с одной или несколькими фразами (скороговорки или поговорки).

Переключение дыхания в различных ритмах. Упражнения: «Насос» на выдох рывками, «Пульверизатор» на эмоциональный экспрессивный выдох в быстром темпе.

### **3.4 Голос. Свобода звучания**

Теория. Основные темы и понятия: голос, свойства голоса: тембр, высота, сила, звучание голоса при различных видах атак. Три вида атак: придыхательная, твердая и мягкая. Масочный звук, включение резонаторов.

Практика. Голосовая гимнастика. Упражнения звукоподражательные – воспроизведение звуков природы, воспроизведение шумовых звуков с улицы. Упражнения на сонорное звучание согласных: М-Н, на выдохе с зажатым носом: «Тёмная ночь».

Упражнение на стон, «подлаивание», посыл звука вверх - в головной регистр: «Стон», «Мам, а мам!..», «Собака», «В пляс», «Две собаки». Мычание мелодий знакомых песен.

### **3.5 Творческие игры со словом**

Теория. Основные темы и понятия: Слово, чувство, образ. Совершенство речи.

Практика. Игра со словами для гимнастики ума: «Продолжи фразу», «Кто следующий?».

Коллективное составление небольшого рассказа на тему из школьной жизни: «Случай на уроке», «После школы», «Как стать отличником». Построение простейшего диалога на заданную тему. Подбор слов-действий по общим признакам, поиск образов, стоящих за словом.

Групповые игры на расширение словарного запаса: сочинение истории по принципу «добавь слово».

Упражнения на произнесение отдельных слогов из гласных букв УО! УА! УЭ! УИ! УЫ! с актерской задачей: отчитывать, стыдить, упрекать, подозревать, хвалить и т. д. Скороговорка в игре со смысловым перенесением акцентов.

## **4-й раздел - Особенности театральной культуры**

### **4.1 Театральные жанры**

Теория. Основные темы и понятия: театральное искусство в жизни общества. Знакомство с особенностями театрального искусства: синтетический характер, коллективное творчество.

Знакомство с театральными жанрами: трагедия, драма, комедия, мюзикл.  
Знакомство с видами театра на примерах театров города: драматических, музыкальных, кукольных.

## **4.2. Театр снаружи и внутри. Театральный словарь**

Теория. Основные темы и понятия. Что такое театр. С чего начинается театр? Атмосфера зрительного зала. Художественный мир сцены и волшебное Закулисье. Театральные здания. Культура поведения в театре.

Театральная терминология: театр, спектакль, афиша, театральная программка, гардероб, театральное фойе, антракт, амфитеатр, зрительный зал, кулиса, одежда сцены, декорация, сценический костюм, реквизит, бутафория.

Практика. Экскурсия «Театральный Ижевск» (виртуальный тур). Архитектурные особенности и стилистика театральных зданий.

## **5-й раздел – «Работа над спектаклем»**

На основе полученных знаний и умений, индивидуальных особенностей участников группы создаётся небольшой по объёму спектакль, продолжительностью 20-35 мин.

### **5.1 Выбор пьесы**

Теория: Жизнь и события в исторический период времени пьесы.

### **5.2 Сценический образ. Работа над ролью**

Теория: Характер героя, манера говорить, двигаться.

Практика: Этюды на создание образа, пластика образа с учетом характера героя, его манеры двигаться, говорить. Работа над речью.

### **5.3. Этюдная работа в постановке спектакля**

Теория: Понятие импровизации. Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Практика: Этюдная работа по отдельным эпизодам пьесы с элементами декораций и реквизита, подбором музыкального сопровождения. Практическое освоение навыков актерского общения и взаимодействия.

### **5.4. Репетиции спектакля**

Заключительное выступление театральных постановок.

## **6. Подведение итогов**



Практика: проведение экскурсий, участие в театральных фестивалях и конкурсах, мероприятиях на уровне образовательной организации, города и республики.

## 5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### **Личностные**

- иметь сформированную мотивацию к данному виду деятельности; к творческой самореализации

### **Метапредметные**

- уметь осознано строить речевое высказывание в устной форме;  
- уметь выражать свои мысли полно и точно;  
- самостоятельно выполнять дыхательные и речевые упражнения, упражнения на физическое раскрепощение (снятие зажимов), иметь первоначальные умения самоконтроля;

### **Предметные:**

- знать театральные термины;  
- уметь выразительно декламировать текст;  
- владеть средствами пластической выразительности.

# КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

## 6. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Тема	Содержание занятия	Часы	Дата	Формы, методы	Виды деятельности	Примечание
1.	1.Вводное занятие. Здравствуй, театр!	Дается возможность попасть в мир детской фантазии и воображения. Познакомить с понятием «театр». Анкетирование.	1		Фронтальная работа.	Просмотр видео.	Интернет-ресурсы
2.	Правила поведения в театре.	Познакомить детей с правилами поведения в театре. Поведение на сцене. Ориентировка в пространстве, размещение на площадке. Отрабатываем схему: «Театр – Коллектив - Спектакль – Результат». Групповые игры, развивающие внимание, выдержку, сообразительность, находчивость, ощущение партнера: «Знакомство», «Кто сосед?», «Узнай по голосу»	1		Групповая работа. Игра.	Презентация «Правила поведения в театре». Знакомство с правилами поведения на сцене.	
3.	Театр и культура.	Приобретение навыков сценического общения. Игровые упражнения – перестроения на четкость выполнения, организованность, легкость, бесшумность и быстроту действия: «Эстафета», «Переходы», «Хлопки», «На одну букву», «Кто как сидел?», «Кто сзади?».	1		Групповая работа.	Этюды. Выразительность сценической жестикуляции «Немое кино».	Интернет-ресурсы

4.	Театральная игра.	Развиваем зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Находим ключевые слова в предложении и выделяем их голосом. Логическое ударение.	1		Групповая работа. Словесные методы.	Самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах.	Аудиозапись
5.	Театральная игра.	Упражнения на различные способы общения: «Знакомство», «Учитель - ученик». Игровые упражнения на развитие наблюдательности и памяти: «Что пропало?», «Закрой глаза», «Предметы», «Зоопарк», «Детки в клетке»,	1		Групповая работа. Словесные методы.	Самостоятельно разучивают диалоги в микрогруппах.	
6.	Азбука театра.	Их проговаривание. Упражнения для развития фантазии, воображения, согласованности действий: «Путь в школу», «Мой любимец», «Расклад предметов», «Кто как одет?», «Видящие пальцы», «Цепочка», «Работа с воображаемым предметом», «Превращение палочки».	1		Индивидуальная работа.	Соревнование.	Видео
7.	Игры предметами	Комплекс упражнений на чёткость действий с воображаемым предметом: получение одного воображаемого предмета, действенная трансформация его в другой по очереди.	1		Групповая работа		Видео
8.	Что такое импровизация.	Игры на развитие воображения, импровизации. Игровая импровизация на заданные предлагаемые обстоятельства: «что было бы, если бы...». Кроссворд	1		Фронтальная и индивидуальная работа	Отгадывание заданий кроссворда.	Электронная презентация
9.	Наше тело.	Основные понятия: мастерство владения телом, физический аппарат ученика: осанка, строение тела, центр тяжести тела.	1		Рассказ		Иллюстрации
10	Осанка.	Контролируемый мышечный тонус:	1		Индивидуальная	Подбор	Аудиозапись

		мышечный зажим, напряжение и расслабление разных групп мышц. Музыкальные пластические игры и упражнения.			ная, групповая работа.	музыкальных произведений к известным сказкам.	
11	Осанка.	Упражнения, формирующие правильную осанку. Упражнения на развитие активности, внимательности и ловкости: «Ходьба с изменениями», «Переходы», «Муравьи».	1		Индивидуальная и групповая работа.		
12	Что такое ритмопластика.	Создаём образы с помощью жестов и мимики. Образы животных изображаем с помощью выразительных пластических движений.	1		Наглядные методы.	Работа над созданием образов животных с помощью жестов и мимики.	Интернет-ресурсы
13.	Что такое пантомима.	Упражнения, формирующие правильную осанку: «Марионетки», «Вешалка», «Кувшин с водой». Упражнения, снимающие мышечные зажимы: «Мокрые котята», «Кактус и ива», «Штанга»	1		Наглядные методы.		Видео
14.	Театральная исполнительская деятельность.	Выполняем упражнения на развитие чувства ритма. Абстрактные образы (свет, солнечные блики, туман) Импровизация на тему «Русские народные сказки».	1		Словесные и наглядные методы.	Отработка чувства ритма. Импровизация. Работа по группам.	Интернет-ресурсы
15.	Театральная игра на тему: «Изобрази предмет».	Игры на развитие образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству. Игры-пантомимы.	1		Групповая работа. Методы поисковые, наглядные	Разучиваем игры-пантомимы.	
16.	Культура и техника речи. Что такое дикция.	Разучивание поговорок и пословиц. Инсценирование пословиц. Постановка дыхания (выполняется стоя). Развитие	1		Словесные и наглядные методы.	Работа над постановкой дыхания. Видео	Интернет-ресурсы

		артикуляционного аппарата. Упражнения: «Дуем на пёрышко (лепестки розы, горячий чай, пушинку)», «Надуваем щёки».			Индивидуальная работа.	«Пословицы и поговорки».	
17.	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	Упражнения для языка. Упражнения для губ. Радиотеатр. Озвучиваем ситуации: «Идет дождь», «Жужжит пчела», «Едет машина».	1		Групповая работа	Работа над постановкой дыхания.	Интернет-ресурсы
18.	Роль интонации.	Произнесение скороговорок по очереди. Разный темп, сила звука и интонация.	1		Словесные формы работы	Презентация «Виды театрального искусства».	Интернет - ресурсы
19.	Роль интонации.	Упражнения на развитие интонации (скороговорки, чистоговорки, считалки)	1		Словесные формы работы	Презентация «Виды театрального искусства».	Интернет - ресурсы
20.	Кукольный театр.	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	1		Отработка дикции	Репетиция.	Видео
21.	Что такое декламация.	Мини-спектакль с пальчиковыми куклами.	1		Словесные и наглядные методы.	Отработка дикции.	Интернет-ресурсы
22.	Искусство декламации.	Темп, громкость, мимика. Отрабатываем упражнения. Разучивание скороговорок, считалок, потешек, закличек.	1		Индивидуальная работа	Распределение ролей. Упражнения.	Аудиозпись
23.	Монолог, диалог. Инсценировка басен И.А. Крылова	Голосовая гимнастика. Упражнения звукоподражательные – воспроизведение звуков природы, воспроизведение шумовых звуков с улицы. Инсценировка басен И.А. Крылова	1		Словесные и наглядные методы. Групповая работа	Работа над постановкой дыхания. Репетиция басни.	
24	Театральная игра «Маска, я тебя знаю!»	Викторина на тему: «Русские народные сказки» Ритмические задания на счёт, под хлопки, чтение стихотворения, исполнение	1		Фронтальная работа	Отгадывание заданий викторины.	Электронная презентация

		песни и под музыкальное сопровождение: «Переходы по залу», «По кругу», «Геометрические построения», «Ритмическое зеркало». Упражнения на оправдание действий: «Времена года», «Попробуй, повтори!».					
25	Театральные жанры.	Знакомство с театральными жанрами. Учимся строить диалог с партнером на заданную тему.	1		Фронтальная работа		
26	С чего начинается театр?	Художественный мир сцены и волшебное закулисье. Театральные здания. Культура поведения в театре. Театральная терминология: театр, спектакль, афиша, театральная программка, гардероб.	1		Беседа, игра		
27	Кто создает спектакль. Писатель, поэт, драматург.	Знакомимся с создателями спектакля. Театральные жанры. Игровые упражнения, развивающие ассоциативное мышление: «Упражнение с предметами», «Оживи предмет», «Фотографы», «Сочини сказку», «Осенние листья», «Не ошибись», «Звукоулавливатели», «Репетиция сказки».	1		Беседа, игра	Решение организационных вопросов.	Видео
28.	Посещение драматического театра г. Сарапула	Обсуждение.	1		Фронтальная работа, словесные методы	Самостоятельно создаем диалоги в микрогруппах.	Интернет-ресурсы
29.	Мифы, легенды и сказки удмуртского народа.	Знакомство со сказками удмуртского народа. Знакомство с содержанием, выбор литературного материала, распределение ролей, диалоги героев.	1		Словесные и наглядные методы.	Просмотр видео, чтение сказок	Видео
30.	Работа над постановкой к	Знакомство с текстами, распределение ролей, диалоги.	1		Фронтальная работа	Работа над дикцией,	Видеоматериалы

	спектакля					выразительность ю речи.	
31.	Работа над постановкой к спектаклю	Развиваем зрительное, слуховое внимание, наблюдательность. Учимся находить ключевые слова в предложении и выделять их голосом.	1		Групповая работа, словесные методы	Самостоятельно разучиваем стихи, диалоги в микрогруппах.	Видеоматериалы
32.	Работа над постановкой к спектакля	Отработка техники чтения.	1		Групповая работа, поисковые методы	Подбор музыкальных произведений к празднику.	Интернет-ресурсы
33.	Работа над постановкой к спектакля	Репетиции, показ.	1		Словесные и наглядные методы.	Работа над постановкой дыхания. Репетиция. Групповая работа	Интернет-ресурсы
34.	Заключительное занятие.	Создание образа с помощью жестов и мимики. Учимся создавать различные образы с помощью выразительных пластических движений.	1		Наглядные методы Итоговая аттстация	Работа над созданием образа с помощью жестов и мимики.	Видео



## 7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

### *Материально-техническое обеспечение:*

Для успешной реализации программы необходимы оборудованные места проведения занятий: учебный кабинет с небольшой сценой (актовый зал), наличие стульев.

№ п.п.	Наименование средств обучения	Количество на аудиторию
1	Звуковые колонки	2
2	Микшерский пульт	1
3	Дистанционные микрофоны	1
4	Ширма для кукольного театра	1
5	Ноутбук	1
6	Контроллер	1
7	Аксессуары и комплектующие (провода)	1
8	Флипчарт	1

Дополнительно для реализации программы может быть использовано оборудование, которое приобретается или имеется в наличии образовательной организации.

### **Кадровое обеспечение**

Уровень образования педагога: среднее профессиональное или высшее образование (в том числе по направлениям, соответствующим направлениям дополнительных общеобразовательных программ, реализуемых организацией, осуществляющей образовательную деятельность) и отвечающими квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках, и (или) профессиональным стандартам.

## 8. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания динамики освоения образовательной программы осуществляется стартовая, промежуточная и итоговая диагностика.

Текущий контроль осуществляется в процессе проведения каждого учебного занятия и направлен на закрепление теоретического материала по изучаемой теме и на формирование практических умений.

В соответствии с учебным планом предусмотрены формы контроля, позволяющие отследить динамику приобретения и закрепления навыков и умений обучающимися, в частности, открытые занятия и участие в мероприятиях.

Формой итогового контроля является творческий отчет в виде спектакля. В организации и проведении этого учебного мероприятия задействована вся учебная группа.

### Критерии оценивания результатов обучения

Высокий уровень	Средний уровень	Низкий уровень
<ul style="list-style-type: none"> <li>- учащийся демонстрирует устойчивый интерес к театральному творчеству, трудолюбие, выполняет творческие задания преподавателя с желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;</li> <li>- умеет концентрировать внимание на поставленной актерской задаче длительное время;</li> <li>- выполняет актерские задачи в полном объеме.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- существует интерес к театральному творчеству, имеются некоторые неточности и погрешности в выполнении творческих заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить;</li> <li>- умеет частично концентрировать внимание на поставленной актерской задаче;</li> <li>- выполняет актерские задачи частично.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива учащегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к театральному творчеству выражен слабо;</li> <li>- не умеет сконцентрироваться на поставленной актерской задаче;</li> <li>- не выполняет актерские задачи.</li> </ul>

### *Протокол промежуточной и итоговой аттестации обучающихся*

№ группы -

Год обучения - 1 Форма аттестации: контрольное занятие (творческое практическое задание, анкетирование)

ФИО педагога: \_\_\_\_\_

Программа « \_\_\_\_\_ »

Дата: « \_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Время проведения: \_\_\_\_\_

Место проведения занятия: \_\_\_\_\_

Результаты аттестации оцениваются (распределяются) по трем уровням:

- высокий уровень - показатель проявляется отчетливо, в полной мере (5 баллов); (25-30)
- средний уровень – показатель проявляется менее отчетливо (3-4 балла); (13-24)
- уровень ниже среднего - показатель проявляется слабо или отсутствует (0-2 балла); (0-12)

№ Параметры отслеживания образовательных результатов									
п/п	Фамилия, имя учащегося	Основы сценического мастерства						Личностные результаты	Уровень
		Уровень теоретической подготовки	Уровень практической подготовки						
		Знание театральных терминов, основ театральной культуры	Владение выразительной устной речью	Умение выполнять дыхательные и речевые упражнения	Владение средствами пластической выразительности	Знание уровней сценического внимания, умение их различать	Владение артикуляционным аппаратом	Наличие мотивации к данному виду деятельности	

Педагог дополнительного образования: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Председатель аттестационной комиссии (для итоговой аттестации):

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Члены комиссии (для итоговой аттестации): \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

## 9. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Параметр	Форма контроля	КИМы
- сформированная мотивация к данному (подобному) виду деятельности	Беседа Наблюдение	Беседа на заданную тему Игра «Театр изнутри»
- осознанное построение речевого высказывания в устной форме	Беседа	Методика «Закончи фразу» Методика «Логическая цепочка» Методика «Что будет если...»
- умение придумывать и объяснять правила игры	Наблюдение Этюдная работа на заданную тему	Игра «Роботы и манипуляторы» Критерии оценки творческого задания
- обладать волевой саморегуляцией; владеть навыками освобождения дыхательных мышц; - выполнять дыхательные и речевые упражнения, усложнённые незначительной физической нагрузкой	Наблюдение Творческое задание	Критерии оценки творческого задания
- знать о разных уровнях сценического внимания и уметь разграничивать их в сценическом действии; - знать культуру сцены, костюма, азбуку театра (театральные термины);	Тестирование, практическое задание, наблюдение	Тест, критерии оценки практического задания
- уметь выразительно декламировать текст; - владеть средствами пластической выразительности; - уверенно владеть артикуляционным аппаратом; - участвовать в итоговом спектакле		

### Беседа «Удивительный мир театра»

Работа в микро-группах

Цель: Выявить сформированность мотивации ребёнка к театральной деятельности.

Определить, какой именно раздел театральной деятельности интересует ребёнка

Педагог начинает беседу, предлагает детям вспомнить виды театральной деятельности, рассказать об этих видах.

В ходе беседы дети рассказывают, какие виды театральной деятельности их наиболее интересуют.

После беседы педагог предлагает детям сыграть этюд на тему «театр изнутри», где каждый ребёнок выбирает сам, кем бы он хотел быть в театре (актёром, режиссёром, гримёром, костюмером, кассиром, билетёром или зрителем) На основе выбранных

ролей можно судить о том, насколько ребёнок замотивирован к театральной деятельности

*Актёр и режиссёр* – мотивация устойчивая, сформированная

*Гримёр, костюмер* – специальности хоть и приближенные к сценическому действию, но могут рассматриваться и как отдельные от театра специальности – мотивация не вполне сформированная

*Кассир, билетёр, уборщица и др.* – специальности, которые встречаются в различных сферах. Мотивация к театральной деятельности не сформирована.

### **Методика «Закончи фразу»**

Индивидуальная работа

Цель: выявить, насколько ребёнок готов осознано выстраивать речевое высказывание в устной форме

Педагог предлагает детям закончить начатое предложение. Предложение должно быть развёрнутым, со множеством второстепенных членов и логичным.

По тому, как дети заканчивают предложение, делается вывод об их способности осознано выстраивать речевое высказывание в устной форме.

*Пример:*

Педагог: На лужайке расцвели одуванчики.....

Девочка, .....я собрала их и сплела венок (средний уровень) Мальчик:.....мы идём играть в футбол (низкий уровень)

Девочка.....Очень интересно наблюдать, как они поворачивают свои головки вслед за солнцем (высокий уровень)

### **Методика «Логическая цепочка»**

Цель: выявить, насколько ребенок умеет анализировать объекты. Работа в группе

Педагог предлагает детям дать характеристики предметам и действиям. Начиная, произвольно, с того ребенка, который отвечает первым, после чего его ответ и ответы последующих собеседников становятся основой для очередного вопроса, логическим продолжением предыдущего.

*Пример:*

Вопрос: Какая сегодня погода? Ответ: Холодно и дует ветер (высокий уровень, ответ точный и адекватный) Вопрос: Почему дует ветер?

Ответ: Даже не знаю. Я не вижу, как он выглядит (средний уровень. Ответ неточный, но нацелен на активизацию познания)

Вопрос: Почему ты его не видишь?

Ответ: Ветер из воздуха. Воздух я не вижу (низкий уровень, ответ неточный, ребенок отвечает уклончиво или сбивчиво)

### **Методика «Что будет если...»**

Индивидуальная работа

Цель: проверить, насколько ребенок может выстраивать логические цепи поведения.

Педагог предлагает пофантазировать. Задача ребёнка продумать различные варианты развития событий исходя из заданной темы:

Что будет, если люди будут уметь летать? Что будет, если не выучить уроки? Что будет, если Серый волк не съест Бабушку?

Оцениваются развёрнутые ответы. Высокий уровень - ребёнок составит небольшой связный, логичный рассказ. Средний уровень - характеризуется неточностями и отдельными нелогичностями. Рассказ низкого уровня характеризуется разрывами логики развития сюжета.

### **Игра «Роботы и манипуляторы»**

Работа в парах.

Цель: проверить способность ребенка управлять действиями партнера (оценка, коррекция); Один ребёнок исполняет роль робота. Другой словесно управляет им. Педагог оценивает их совместную работу.

Высокий уровень: команды подаются четко, и выполнять их не составляет труда.

Средний уровень: команды нечеткие, исполнять их сложно.

Низкий уровень: взаимодействие участников не сложилось.

### **Проверка специальных физических возможностей**

Индивидуальная работа

Цель: проверка обладания волевой саморегуляцией и владения приемами освобождения дыхательных мышц, владения приемами улучшения осанки и звучания голоса, приемами улучшения произношения, выполнение дыхательных и речевые упражнений, усложненных незначительной физической нагрузкой;

В ходе контрольных занятий дети выполняют тренинги на голосовые и дыхательные упражнения.

Они отрабатывают аспекты волевой саморегуляции на предмет освобождения дыхательных мышц. Учащиеся показывают уровень владения приемами улучшения осанки и звучания голоса, приемами улучшения произношения, выполняют дыхательные и речевые упражнения, усложненные незначительной физической нагрузкой на предмет владения артикуляционным аппаратом.

Высокий уровень: обучающийся выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога. Вносит в выполнение задания элемент творчества.

Средний уровень: для выполнения задания обучающемуся необходима более подробная вводная. Требуется небольшой помощи.

Низкий уровень: обучающийся выполняет задание только при постоянном контроле педагога и коррекции его действий.

### **Практическое задание**

Цель: проверка знаний обучаемых о разных уровнях сценического внимания и уметь разграничивать их в сценическом действии, о культуре сцены, костюма, азбуке театра (театральные термины).

Проверка умения выразительно декламировать текст, владения средствами пластической выразительности;

Комплексный показ умений детей, необходимых для сценической работы, в том числе владения артикуляционным аппаратом для показа индивидуального этюда на заданную тему и участия в итоговом спектакле.

В ходе контрольных занятий дети показывают свои знания о разных уровнях сценического внимания и умение разграничивать их в сценическом действии, свое знание культуры сцены, костюма, азбуки театра (театральные термины), выразительно декламируют текст. Кроме того, дети показывают индивидуальный этюд на заданную тему с применением средств пластической выразительности.

В конце периода обучения дети участвуют в итоговом спектакле. Работа каждого ребенка оценивается по критериям.

Высокий уровень: обучающийся выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога. Вносит в выполнение задания элемент творчества.

Средний уровень: для выполнения задания обучающемуся необходима более подробная вводная. Требуется небольшой помощи.

Низкий уровень: обучающийся выполняет задание только при постоянном контроле педагога и коррекции его действий.

## 10. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Процесс театральных занятий строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических способностей детей. Если игра для ребенка — это способ существования, способ познания и освоения окружающего мира, то театральная игра — это шаг к искусству, начало художественной деятельности.

Театральные игры рассчитаны на активное участие ребенка, который является не просто пассивным исполнителем указаний педагога, а соучастником педагогического процесса. Новые знания преподносятся в виде проблемных ситуаций, требующих от детей и взрослого совместных активных поисков. Ход занятий характеризуется эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество. Занятия проводятся в занимательной, интересной для детей форме, по возможности основываясь на сюжетном построении.

Основным принципом развивающей деятельности педагога является расширение возможностей ребенка, работа в «зоне его ближайшего развития» (Л.С. Выготский), а не тактика доступности.

В основу реализации театрально-игровой методики положен индивидуальный подход, уважение к личности ребенка, вера в его способности и возможности. Отмечая и поощряя каждую удачную находку, каждое новое решение творческой задачи, педагог стремится воспитывать в детях самостоятельность и уверенность в своих силах. Чем меньше запрограммированности в деятельности детей, тем радостнее атмосфера занятий, тем больше удовольствия получают они от совместного творчества, тем ярче и красочнее становится их эмоциональный мир.

Занятия могут быть построены по самым разным сценариям в зависимости от таких факторов, как *время занятий, погодные условия, психическое состояние и*



*настроение детей.* Они могут начинаться или с музыкальных и немusикальных пластических игр, и упражнений, или с занимательных игр, в результате которых дети делятся на необходимое педагогу для дальнейшей работы количество групп (команд). С этой же целью можно использовать веселые считалки, когда дети без помощи педагога выбирают водящего или участников очередного задания или этюда.

С целью отслеживания результатов творческого роста учащихся предполагается проведение концертов, конкурсов, фестивалей, тестирования, анкетирования и т.д.

№	Названия разделов и тем	Формы занятий	Возможные приёмы и методы организации образовательного процесса (в рамках занятия)	Дидактические материалы
1.	Комплексный актерский тренинг	Игра Упражнение	Репродуктивный метод Методы эмоционального стимулирования Практические методы Игровой метод Проблемный метод Показ	Наглядные пособия Инструкции работы учащихся Учебные задания для индивидуальной и групповой работы
2.	Актерская грамота	Этюд Упражнение Дискуссия Беседа Объяснение Показ	Репродуктивный метод Методы эмоционального стимулирования Практические методы Игровой метод Проблемный метод Показ	Наглядные пособия Инструкции работы учащихся Учебные задания для индивидуальной и групповой работы
3.	Сценическая речь	Упражнение Тренинг Объяснение Этюд	Репродуктивный метод Методы эмоционального стимулирования Практические методы Игровой метод Проблемный метод Показ	Наглядные пособия Инструкции работы учащихся Учебные задания для индивидуальной и групповой работы

4.	Постановка спектакля	Дискуссия Беседа, Объяснение Этюд Постановка Показ	Репродуктивный метод Методы эмоционального стимулирования Практические методы	Наглядные пособия Инструкции творческие работы учащихся
----	-------------------------	---	---	---

## 11. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

**Цель программы:** создание условий для формирования эстетического отношения к окружающему миру; создание условий для развития и реализации творческих способностей, обучающихся на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в театральной деятельности.

### **Задачи:**

- воспитывать интерес к театральной деятельности;
- формирование представлений, необходимых для осуществления театральной деятельности;
- формирование представлений о работе театра, о профессиях, связанных с театром;
- формировать интерес к работе актера;
- развитие умения излагать свои мысли;
- выявлять и развивать творческие способности и наклонности детей;
- развитие речевого аппарата и пластической выразительности движений;
- формирование умения публичного выступления;
- овладение навыками общения и коллективного творчества;
- активизация мыслительного процесса и познавательного интереса- раскрывать потенциала каждого ребенка, предоставлять возможности реализовать себя.

### **Принципы составления программы:**

Общие характеристики, направления, цели и практические задачи художественно-эстетическом направлении программы воспитательной работы по изо основываются на индивидуальных возможностях и индивидуальных образовательных потребностях обучающегося с ТМНР.

1. При составлении программы учебного предмета учитывались следующие принципы:

2. Принцип гуманизации – уважение и принятие ребенка с тяжелыми и множественными нарушениями развития как личности.

3. Принцип единства образовательных, коррекционно-развивающих и воспитательных задач.

4. Принцип единства диагностики и коррекции, отражающий целостность образовательного процесса.

5. Принцип индивидуализации, предполагающий подбор содержания, темпа, приемов и способов взаимодействия с обучающимся.

6. Принцип доступности, предполагающий соответствие содержания материала уровню интеллектуальных, физических возможностей ребенка.

7. Принцип интеграции образовательных областей (учебных предметов) - основные задачи каждой образовательной области должны решаться и в ходе реализации других областей программы (учебных предметов).

8. Принцип наглядности, предполагающий использование всех доступных обучающемуся каналов восприятия (мультимодальность).

9. Принцип междисциплинарного подхода с целью создания наиболее благоприятных условий для обучающихся, исходя из особенностей его психофизического развития.

### **Направления воспитательной работы, осуществляемые в программе:**

#### **1. Духовно-нравственное воспитание.**

Задачи:

- Создать условия для формирования способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, предметно-продуктивной, социально ориентированной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм, непрерывного образования, самовоспитания и универсальной духовно нравственной компетенции — «становиться лучше».

- Способствовать формированию основ нравственного самосознания личности (совести) — способности младшего школьника формулировать собственные нравственные обязательства, осуществлять нравственный самоконтроль, требовать от

себя выполнения моральных норм, давать нравственную оценку своим и чужим поступкам.

- Способствовать осознанию основ морали — осознанной учащимся необходимости определённого поведения, обусловленного принятыми в обществе представлениями о добре и зле, должном и недопустимом, укрепление у учащегося позитивной нравственной самооценки, самоуважения и жизненного оптимизма.

- Развивать у обучающегося уважительное отношение к родителям, осознанного, заботливого отношения к старшим и младшим; доброжелательность и эмоциональную отзывчивость.

- Создать условия для воспитания волевых качеств ученика, способности к критическому осмыслению своих сильных и слабых сторон.

Ожидаемые результаты:

- Учащиеся научатся воспитывать в себе такие качества: как доброта, вежливость, честность, правдивость, дружелюбие, взаимовыручка.

## **2.Гражданско-патриотическое воспитание.**

Задачи:

- Воспитание российской гражданской идентичности, патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России.

- Усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества.

- Формирование личности как активного гражданина – патриота, обладающего политической и правовой культурой, критическим мышлением, способного самостоятельно сделать выбор на основе долга, совести и справедливости.

- Воспитание у обучающихся чувства патриотизма и любви к Родине на примере старших поколений.

- Развитие и углубление знаний об истории и культуре родного края.

Ожидаемые результаты:

- Ценностное отношение к России, своему народу, своему краю, отечественному культурно-историческому наследию, государственной символике, законам Российской Федерации, русскому и родному языку, народным традициям, старшему поколению.

- Учащиеся получают начальные представления о правах и обязанностях человека, гражданина, семьянина, товарища.

### **3. Эстетическое воспитание.**

Задачи:

- Воспитание основ эстетической культуры, способность различить и видеть прекрасное.

- Развитие художественных способностей.

- Воспитание чувства любви к прекрасному.

Ожидаемые результаты:

- Учащиеся знакомятся основными направлениями эстетической культуры.

- Получат возможность для развития эстетического вкуса.

### **4. Воспитание здорового образа жизни.**

Задачи:

- Создание условий для сохранения и укрепления здоровья детей.

- Формирование потребности в здоровье, как жизненно важной ценности, сознательного стремления к ведению здорового образа жизни; позитивного отношения учащихся к урокам физической культуры и занятиям спортом.

- Развитие чувства ответственности к своему здоровью и здоровью окружающих людей.

Ожидаемые результаты:

- У учащихся формируются умения и навыки санитарно-гигиенической культуры, приучаются к здоровому образу жизни.

### **5. Экологическое, экскурсионно-туристическое воспитание.**

Задачи:

- Формирование основ экологического сознания на основе признания ценности жизни во всех проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.

Ожидаемые результаты:

- Первоначальный опыт эстетического, эмоционально-нравственного отношения к природе.

- Первоначальный опыт участия в природоохранной деятельности в школе, на пришкольном участке, по месту жительства

### **6.Трудовое воспитание.**

Задачи:

- Способствовать тому, чтобы каждый ученик понимал значимость трудовой деятельности, даже будни труд может сделать праздничными днями.

Ожидаемые результаты:

- Приобщение учащихся к общественной работе, воспитание сознательного отношения к своим обязанностям, формирование трудового образа жизни.

### **7.Учебно-познавательная деятельность.**

Задачи:

- Способствовать становлению, развитию и совершенствованию интеллектуальных возможностей учащихся средствами воспитательной работы.

- Создавать учащимся возможность проявлять свои интеллектуальные достижения в школе и за ее пределами.

- Проводить диагностические мероприятия с целью выявления и влияния на кругозор учащихся, на их познавательный интерес, увлечения.

Ожидаемые результаты:

- Учащиеся научатся проявлять свои интеллектуальные достижения в школе и за её пределами.

## **Календарный план воспитательной работы на учебный год**

<b>Направление воспитательной деятельности</b>	<b>Мероприятия (Форма, название)</b>	<b>Дата проведения</b>
<b>Сентябрь</b>		
<b>Гражданско-патриотическое</b>	«Знаешь ли ты ПДД?» (Игра)	
<b>Эстетическое воспитание</b>	«Осень наступила. Изменения в природе и жизни лесных обитателей» (Беседа)	
<b>Профилактическое направление</b>	«Как найти с родителями общий язык?» (Беседа)	

<b>Трудовое воспитание</b>	«Старанья и труд все перетрут!» (Беседа)	
<b>Октябрь</b>		
<b>Экологическое, экскурсионно-туристическое воспитание</b>	Интерактивная прогулка в театры Удмуртской Республики (Беседа)	
<b>Учебно-познавательная деятельность</b>	«Знатоки театра» (Игра)	
<b>Профилактическое направление</b>	«Работа объединяет» (Совместная разработка сценария сказки про дружбу)	
<b>Воспитание здорового образа жизни</b>	«Мой режим дня» (Беседа)	
<b>Ноябрь</b>		
<b>Гражданско-патриотическое направление</b>	«Герои России» (Беседа)	
<b>Духовно-нравственное воспитание</b>	«Международный день толерантности» (Беседа)	
<b>Воспитание здорового образа жизни</b>	«Вредные привычки» (Беседа)	
<b>Декабрь</b>		
<b>Учебно-познавательная деятельность</b>	«Снежный дворец» (Конкурс)	
<b>Профилактическое направление</b>	Просмотр фильма о дружбе, честности, чести «Честное пионерское» (Фильм)	
<b>Духовно-нравственное воспитание</b>	«Новый год к нам мчится» (Проведение утренника для Малышкиной школы)	
<b>Январь</b>		
<b>Воспитание здорового образа жизни</b>	"Зимние забавы" (Игры на свежем воздухе)	
<b>Эстетическое воспитание</b>	«Если бы я был волшебником» (Игра)	
<b>Трудовое воспитание</b>	Уборка снега «Поможем ветеранам» (Акция)	

Экологическое направление	«Братья наши меньшие» Акция «Покормим птиц зимой»	
<b>Февраль</b>		
Воспитание здорового образа жизни	«Безопасный интернет» (Беседа)	
Эстетическое воспитание	«Международный день родного языка» (Акция)	
Гражданско-патриотическое	«На страже родных рубежей» (Игра)	
<b>Март</b>		
Эстетическое воспитание	Концерт, посвященный Международному Женскому Дню (8 марта)	
Духовно-нравственное воспитание	«Книжкины именины» (Игра)	
Учебно-познавательная деятельность	«25 марта - День работника культуры» (Встреча с интересным человеком, беседа)	
<b>Апрель</b>		
Духовно-нравственное воспитание	«Многонациональная Россия» (Беседа)	
Экологическое, экскурсионно-туристическое воспитание	«Правила поведения в театре» (Беседа, поход в театр)	
Гражданско-патриотическое	«Таланты и Поклонники» (Конкурс)	
<b>Май</b>		
Трудовое воспитание	Экологический десант (Субботник)	
Духовно-нравственное воспитание	«Гордость России» (Конкурс чтецов)	
Гражданско-патриотическое		
Профилактическое направление	«Совместное занятие детей и родителей» (Мастер-класс)	



## 12. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

### для педагога основной:

- Булатова О. С. «Педагогический артистизм» М., «Академа», 2001
- Воронов В. В. «Технология воспитания: пособие для преподавателей вузов и учителей» М., «Вагриус», 2000
- Колчеев Ю.В. Колчеева. Н.М.. Театрализованные игры в школе // Воспитание школьников. Библиотека журнала. - 2002 - № 30С.
- «Культура русской речи» под ред. Граудина Л. К. М., «Норма», 1999
- Чурилова Э. Г. «Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников» М. Изд. «Владос», 2002

### для педагога дополнительный:

- Иванова Е. Ю. «100 игр, сценариев и праздников » М., Изд. «Аквариум», 2003
- Капица Ф. С. «Славянские традиционные верования, праздники, ритуалы» М., «Флинта», 2011
- Кедрина Т. Я., Гелазония Г. И. «Большая книга игр и развлечений для детей и их родителей» М., «Педагогика», 1999
- Куликовская И. Э. «Технология интегрированного праздника» Ростов-на-Дону, «Учитель», 2003
- Куликовская Т.А. «Артикуляционная гимнастика в стихах и картинках» Издательство "Гном", 2018
- «Лавренова Л. Е. «Детские праздники в школе и дома» С-П., Изд. «Паритет», 2003
- Чурилова Э. Г. «Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников» М. Изд. «Владос», 2002
- Шмаков С. А. «Ее величество – игра» М., «МИП», 1992
- Шмаков С. А. «Игры-шутки, игры-минутки» Липецк, 2008
- Шмаков С. А. «Игры учащихся – феномен культуры» М., «Новая школа», 1994
- Шмаков С.А. Игры, развивающие психические качества личности школьника : Метод. пособие. - М.: ЦГЛ, 2003. - 110, [1] с.; 20 см. - (Серия "Педагогическое наследие"); ISBN 5-94916-023-1
- Шмаков С.А. Учимся, играя... : Метод. пособие. - М.: ЦГЛ, 2003 (ГП Владимир.

книж. тип.). - 125, [2] с.; 20 см. - (Серия "Педагогическое наследие").; ISBN 5-94916-022-3 •

Шмаков С.А. Учимся, играя... : Метод. пособие. - М.: ЦГЛ, 2003 (ГП Владимир. книж. тип.). - 125, [2] с.; 20 см. - (Серия "Педагогическое наследие").; ISBN 5-94916-022-3 •

Яременко Е. О. «Как провести день рождения» М., «Школьная пресса», 2003  
**для детей:**

1. Барто А. Л. «У нас под крылом», М., «Советская Россия», 1983
2. «Культура русской речи» под ред. Граудина Л. К. М., «Норма», 1999
3. Лавренова Л. Е. «Детские праздники в школе и дома» С-П., Изд. «Паритет», 1999
4. Лысаков В. Г. «Тысяча загадок», М., «Сталкер», 2006
5. Остер Г. Б. «Вредные советы», М., АСТ, 2006
6. «Все наоборот», сб., состав. Г. Кружков, М., «Просвещение», 1993
7. Яременко Е. О. «Как провести день рождения» М., «Школьная пресса», 2003

#### **Источники удалённого доступа**

- Живая мысль, подхваченная словом [сайт]. – URL: <http://живая-мысль.рф> (Дата обращения: 15.05.2022)
- Открытый урок. Первое сентября [сайт]. – URL: <http://festival.1september.ru> (Дата обращения: 15.05.2022)
- Сайт актёрского тренинг центра «Скаена». - URL: <http://teatr.scaena.ru> (Дата обращения: 15.05.2022)
- Программы саморазвития. Система ТРИЗ [сайт]. - URL: <https://4brain.ru/triz/>.  
(Дата обращения: 15.05.2022).

Группа В КОНТАКТЕ «Театральный коллектив «Солнышата РЦДОД» URL: <https://vk.com/club173056628> (дата обращения: 15.05.2022)