Рассамагина Елена Николаевна

Подписано цифровой подписью: Рассамагина Елена Николаевна

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Начальная общеобразовательная школа № 8»

ПРИНЯТО
решением
методического объединения учителей
протокол от 29.08.2022 г. № 1

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УВР
_____ Ким И.А.
приказ от 30.08.2022 г. № 94-ОД

Рабочая программа

учебного предмета «Литературное чтение»

для начального общего образования

Срок реализации: 1 год

Составитель:
Попова Е.Е., учитель начальных классов

2022-2023 уч. год

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Начальная общеобразовательная школа № 8»

Аннотация к рабочей программе
учебного предмета «Литературное чтение».

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» обязательной предметной области «Филология» разработана в соответствии с пунктом 31.1 ФГОС НОО (Приказ Министерства просвещения России от 31.05.2021 № 286 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования») и реализуется 4 года с 1 по 4 класс.

Рабочая программа разработана учителем начальных классов Поповой Еленой Евгеньевной в соответствии с положением о рабочих программах и определяет организацию образовательной деятельности учителем в школе по учебному предмету.

Рабочая программа учебного предмета «Литературное чтение» является частью ООП НОО, определяющей:

- содержание;
- планируемые результаты (личностные, метапредметные и предметные);
- тематическое планирование с учётом рабочей программы воспитания и возможностью использования ЭОР/ ЦОР.

Рабочая программа обсуждена и принята решением методического объединения и согласована заместителем директора по учебно-воспитательной работе МБОУ НОШ № 8.

Пояснительная записка

Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального Государственного Образовательного стандарта начального общего образования и концепции системы **«Перспективная начальная школа».**

Литературное чтение является одним из тех базовых предметов начальной школы, общекультурное и метапредметное значение которых выходит за рамки предметной области. Во-первых, эта предметная область, как никакая другая, способствует формированию позитивного и

целостного мировосприятия младших школьников, а также отвечает за воспитание нравственного, ответственного сознания.
Во-вторых, средствами этого предмета формируется функциональная грамотность школьника и достигается результативность обучения в целом. Освоение умений чтения и понимания текста, формирование всех видов речевой деятельности, овладение элементами коммуникативной культуры и, наконец, приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности — вот круг тех метапредметных задач, которые целенаправленно и системно решаются в рамках данной предметной области. Именно чтение лежит в основе всех видов работы с информацией, начиная с ее поиска в рамках одного текста или в разных источниках и заканчивая интерпретацией и преобразованием.

Основная **метапредметная цель**, реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, — и ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

В силу особенностей, присущих данной предметной области, в ее рамках решаются весьма разноплановые **предметные задачи**:
— духовно-нравственная (от развития умения [на материале художественных произведений] понимать нравственный смысл целого до развития умения различать разные нравственные позиции);
— духовно-эстетическая (от формирования умения видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали);
— литературоведческая (от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях [роды, виды и жанры литературы] до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект [художественные приемы]);
— библиографическая (от формирования умений ориентироваться в книге по ее элементам и пользоваться справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи).

Особое место в рамках литературного чтения занимает накопление опыта самостоятельной (индивидуальной и коллективной) интерпретации художественного произведения, который развивается в разных направлениях в системах читательской и речевой деятельности (от освоения детьми разных видов и форм пересказа текста до формирования умений анализировать текст, обсуждать его и защищать свою точку зрения; от формирования навыков учебного чтения по цепочке и по ролям до получения опыта творческой деятельности при инсценировании, драматизации и создании собственных текстов и иллюстраций по мотивам художественного произведения).

Круг детского чтения определяется в программе по нескольким основаниям. Первые два связаны с формированием мотива чтения и созданием условий для формирования технического умения чтения. Так, на начальном этапе формирования этого умения обеспечен приоритет стихотворных (то есть короткой строчкой) текстов или прозаических текстов с повторяющимися словами, словосочетаниями, предложениями,
абзацами (с целью создания впечатления успешности чтения, что очень важно в период формирования технического умения чтения); также обеспечен приоритет текстов шуточного содержания, способных вызывать немедленную эмоцию радости и смеха (поскольку чувство юмора является основной формой проявления эстетического чувства в этом возрасте) для формирования мотива чтения. Тексты каждого года обучения отобраны с учетом их доступности восприятию детей именно этой возрастной группы. Другие основания отбора текстов связаны с необходимостью соблюдения логики развития художественного слова от фольклорных форм к авторской литературе; с необходимостью решать конкретные нравственные и эстетические задачи, главные из которых складываются в определенную нравственно-эстетическую концепцию, развиваемую на протяжении всех четырех лет обучения; с необходимостью обеспечить жанровое и тематическое разнообразие, создавать баланс фольклорных и авторских произведений, произведений отечественных и зарубежных авторов, произведений классиков детской литературы и современных детских авторов конца XX — начала XXI века.

Планируемые результаты.

Личностные универсальные учебные действия.

У выпускника будут сформированы:

- внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности и принятия образца «хорошего ученика»;
- широкая мотивационная основа учебной деятельности, включающая социальные, учебно--познавательные и внешние мотивы;
- учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, в том числе на самоанализ и самоконтроль результата, на анализ соответствия результатов требованиям конкретной задачи, на понимание оценок учителей, товарищей, родителей и других людей;
- способность к оценке своей учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- ориентация в нравственном содержании и смысле, как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;
- знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение;
- развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; понимание чувств других людей и сопереживание им;
- установка на здоровый образ жизни;
- основы экологической культуры: принятие ценности природного мира, готовность следовать в своей деятельности нормам природоохранного, нерасточительного, здоровье сберегающего поведения;
- чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.

Выпускник получит возможность для формирования:

- внутренней позиции обучающегося на уровне положительного отношения к образовательной организации, понимания необходимости учения, выраженного в преобладании учебно--познавательных мотивов и предпочтении социального способа оценки знаний;
  выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации учения;
- устойчивого учебно-познавательного интереса к новым общим способам решения задач;
- адекватного понимания причин успешности/неуспешности учебной деятельности;
- положительной адекватной дифференцированной самооценки на основе критерия успешности реализации социальной роли «хорошего ученика»;
- компетентности в реализации основ гражданской идентичности в поступках и деятельности;
- морального сознания на конвенциональном уровне, способности к решению моральных дилемм на основе учёта позиций партнёров в общении, ориентации на их мотивы и чувства, устойчивое следование в поведении моральным нормам и этическим требованиям;
- установки на здоровый образ жизни и реализации её в реальном поведении и поступках;
- осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;
- эмпатии как осознанного понимания чувств других людей и сопереживания им, выражающихся в поступках, направленных на помощь другим и обеспечение их благополучия.

Регулятивные универсальные учебные действия.

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале в сотрудничестве с учителем;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;
- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;
- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок, использовать предложения и оценки для создания нового, более совершенного результата, использовать запись в цифровой форме хода и результатов решения задачи, собственной звучащей речи на русском, родном и иностранном языках.

Выпускник получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- преобразовывать практическую задачу в познавательную;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия, актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение, как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;
- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- использовать знаково-символические средства, в том числе модели (включая виртуальные) и схемы (включая концептуальные), для решения задач;
- . проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- основам смыслового восприятия художественных и познавательных текстов, выделять существенную информацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстов);
- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать, т. е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи;
- осуществлять подведение под понятие на основе распознавания объектов, выделения существенных признаков и их синтеза;
- устанавливать аналогии;
- владеть рядом общих приёмов решения задач.

Выпускник получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач.
- **Коммуникативные универсальные учебные действия**
- **Выпускник научится:**
- адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой), владеть диалогической формой коммуникации, используя в том числе средства и инструменты ИКТ и дистанционного общения;
- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет;
- задавать вопросы;
- контролировать действия партнёра;
- использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учёта интересов и позиций всех участников;
- с учётом целей коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

Чтение. Работа с текстом (метапредметные результаты).

Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного.

Выпускник научится:

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- определять тему и главную мысль текста;
- делить тексты на смысловые части, составлять план текста;
- вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность;

- упорядочивать информацию по заданному основанию;
- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака;
- понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведённое утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);
- понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
- понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нём информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

Выпускник получит возможность научиться:

- использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;
- работать с несколькими источниками информации;
- сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.

Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации.

Выпускник научится:

- пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;
- соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;
- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;
- сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;
- составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

Выпускник получит возможность научиться:

- делать выписки из прочитанных текстов с учётом цели их дальнейшего использования;
- составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.

Работа с текстом: оценка информации.

Выпускник научится:

- высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;
- оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;
- на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;
- участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

Выпускник получит возможность научиться:

- сопоставлять различные точки зрения;
- соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;
- в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.

Формирование ИКТ компетентности обучающихся (метапредметные результаты).

В результате изучения **всех без исключения предметов** на уровне начального общего образования начинается формирование навыков, необходимых для жизни и работы в современном высокотехнологичном обществе. Обучающиеся приобретут опыт работы с информационными

объектами, в которых объединяются текст, наглядно-графические изображения, цифровые данные, неподвижные и движущиеся изображения, звук, ссылки и базы данных и которые могут передаваться как устно, так и с помощью телекоммуникационных технологий или размещаться в Интернете.

Обучающиеся познакомятся с различными средствами информационно-коммуникационных технологий (ИКТ), освоят общие безопасные и эргономичные принципы работы с ними; осознают возможности различных средств ИКТ для использования в обучении, развития собственной познавательной деятельности и общей культуры.

Они приобретут первичные навыки обработки и поиска информации при помощи средств ИКТ: научатся вводить различные виды информации в компьютер: текст, звук, изображение, цифровые данные; создавать, редактировать, сохранять и передавать медиа-сообщения.

Выпускники научатся оценивать потребность в дополнительной информации для решения учебных задач и самостоятельной познавательной деятельности; определять возможные источники ее получения; критически относиться к информации и к выбору источника информации.

Они научатся планировать, проектировать и моделировать процессы в простых учебных и практических ситуациях.

В результате использования средств и инструментов ИКТ и ИКТ-ресурсов для решения разнообразных учебно-познавательных и учебно-практических задач, охватывающих содержание всех изучаемых предметов, у обучающихся будут формироваться и развиваться необходимые универсальные учебные действия и специальные учебные умения, что заложит основу успешной учебной деятельности в средней и старшей школе.

Знакомство со средствами ИКТ, гигиена работы с компьютером

Выпускник научится:

- использовать безопасные для органов зрения, нервной системы, опорно-двигательного аппарата эргономичные приёмы работы с компьютером и другими средствами ИКТ; выполнять компенсирующие физические упражнения (мини зарядку);
- организовывать систему папок для хранения собственной информации в компьютере.

Технология ввода информации в компьютер: ввод текста, запись звука, изображения, цифровых данных

Выпускник научится:

- вводить информацию в компьютер с использованием различных технических средств (фото- и видеокамеры, микрофона и т. д.), сохранять полученную информацию, набирать небольшие тексты на родном языке; набирать короткие тексты на иностранном языке, использовать компьютерный перевод отдельных слов;
- рисовать (создавать простые изображения) на графическом планшете;
- сканировать рисунки и тексты.

Выпускник получит возможность научиться использовать программу распознавания сканированного текста на русском языке.

Обработка и поиск информации

- **Выпускник научится:**
- . подбирать подходящий по содержанию и техническому качеству результат видеозаписи и фотографирования, использовать сменные носители (флэш-карты);
- . описывать по определенному алгоритму объект или процесс наблюдения, записывать аудиовизуальную и числовую информацию о нем, используя инструменты ИКТ;
- . собирать числовые данные в естественно-научных наблюдениях и экспериментах, используя цифровые датчики, камеру, микрофон и другие средства ИКТ, а также в ходе опроса людей;

- .редактировать тексты, последовательности изображений, слайды в соответствии с коммуникативной или учебной задачей, включая редактирование текста, цепочек изображений, видео- и аудиозаписей, фотоизображений;
- .пользоваться основными функциями стандартного текстового редактора, использовать полуавтоматический орфографический контроль; использовать, добавлять и удалять ссылки в сообщениях разного вида; следовать основным правилам оформления текста;
- .искать информацию в соответствующих возрасту цифровых словарях и справочниках, базах данных, контролируемом Интернете, системе поиска внутри компьютера; составлять список используемых информационных источников (в том числе с использованием ссылок);
- .заполнять учебные базы данных.

Выпускник получит возможность:

- научиться грамотно формулировать запросы при поиске в сети Интернет и базах данных;
- оценивать, интерпретировать и сохранять найденную информацию;
- критически относиться к информации и к выбору источника информации.

Создание, представление и передача сообщений

Выпускник научится:

- создавать текстовые сообщения с использованием средств ИКТ, редактировать, оформлять и сохранять их;
- создавать простые сообщения в виде аудио- и видеофрагментов или последовательности слайдов с использованием иллюстраций, видеоизображения, звука, текста;
- готовить и проводить презентацию перед небольшой аудиторией: создавать план презентации, выбирать аудиовизуальную поддержку, писать пояснения и тезисы для презентации;
- создавать простые схемы, диаграммы, планы и пр.;
- создавать простые изображения, пользуясь графическими возможностями компьютера; составлять новое изображение из готовых фрагментов (аппликация);
- размещать сообщение в информационной образовательной среде образовательной организации;
- .пользоваться основными средствами телекоммуникации; участвовать в коллективной коммуникативной деятельности в информационной образовательной среде, фиксировать ход и результаты общения на экране и в файлах.
- **Выпускник получит возможность научиться:**
- представлять данные;
- создавать музыкальные произведения с использованием компьютера и музыкальной клавиатуры, в том числе из готовых музыкальных фрагментов и «музыкальных петель».

Планирование деятельности, управление и организация

Выпускник научится:

- создавать движущиеся модели и управлять ими в компьютерно управляемых средах (создание простейших роботов);
- определять последовательность выполнения действий, составлять инструкции (простые алгоритмы) в несколько действий, строить программы для компьютерного исполнителя с использованием конструкций последовательного выполнения и повторения;
- планировать несложные исследования объектов и процессов внешнего мира.

Выпускник получит возможность научиться:

- проектировать несложные объекты и процессы реального мира, своей собственной деятельности и деятельности группы, включая навыки робототехнического проектирования
- моделировать объекты и процессы реального мира.

Планируемые результаты освоения программы
по предмету «Литературное чтение» к концу 4-го года обучения.

Раздел «Виды речевой и читательской деятельности».

Выпускник научится:

• читать про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения;
• грамотно писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с сотрудниками научного клуба младшего школьника «Ключ и заря»;
• определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно;
• представлять содержание основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия;
• перечислять названия двух-трех детских журналов и пересказывать их основное содержание (на уровне рубрик);
• характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою;
• читать наизусть (по выбору) стихотворные произведения или отрывки из них, спокойно воспринимать замечания и критику одноклассников по поводу своей манеры чтения;
• обосновывать свое высказывание о литературном произведении или герое, подтверждать его фрагментами или отдельными строками произведения;
• ориентироваться в книге по ее элементам (автор, название, титульный лист, страница «Содержание» или «Оглавление», аннотация, иллюстрации);
• составлять тематический, жанровый и монографический сборники произведений; составлять аннотацию на отдельное произведение и на сборники произведений;
• делать самостоятельный выбор книг в библиотеке с целью решения разных задач (чтение согласно рекомендованному списку; подготовка устного сообщения на определенную тему);
• высказывать оценочные суждения о героях прочитанных произведений и тактично воспринимать мнения одноклассников;
• самостоятельно работать с разными источниками информации (включая словари и справочники разного направления).

Раздел «Литературоведческая пропедевтика».

Выпускник научится:

• представлять основной вектор движения художественной культуры: от народного творчества к авторским формам;
• отличать народные произведения от авторских;
• находить и различать средства художественной выразительности в авторской литературе (сравнение, олицетворение, гипербола [называем преувеличением], звукопись, контраст, повтор, разные типы рифмы).

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы **получит возможность научиться:**

• отслеживать особенности мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках;
• отслеживать проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества — волшебной сказки и былины;
• представлять жизнь жанров фольклора во времени (эволюция жанра волшебной сказки; сохранение жанровых особенностей гимна);
• обнаруживать связь смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии);
• понимать роль творческой биографии писателя (поэта, художника) в создании художественного произведения;
• понимать, что произведения, принадлежащие разным видам искусства (литературные, музыкальные, живописные) могут сравниваться не только на основе их тематического сходства, но и

на основе сходства или различия мировосприятия их авторов (мыслей и переживаний, выраженных в произведении).

Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся».

Выпускник в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получит возможность научиться:

• читать вслух стихотворный и прозаический тексты на основе восприятия и передачи их художественных особенностей выражения собственного отношения и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;

• обсуждать с одноклассниками литературные, живописные и музыкальные произведения с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;

• устно и письменно (в форме высказываний и/или коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, музыкальных и живописных произведений.

Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 4-го года обучения.

В области познавательных общих учебных действий выпускник научится:

• свободно работать с текстом: уметь выделять информацию, заданную аспектом рассмотрения, и удерживать заявленный аспект; уметь быстро менять аспект рассмотрения;

• свободно ориентироваться в текущей учебной книге и в других книгах комплекта; в корпусе учебных словарей, в периодических изданиях; в фонде школьной библиотеки: уметь находить нужную информацию и использовать ее в разных учебных целях;

• свободно работать с разными источниками информации (представленными в текстовой форме, в виде произведений изобразительного и музыкального искусства).

В области коммуникативных учебных действий выпускник научится:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

• разным формам учебной кооперации (работа вдвоем, в малой группе, в большой группе) и разным социальным ролям (ведущего и исполнителя);

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

• понимать основание разницы между заявленными точками зрения, позициями и уметь мотивированно и корректно присоединяться к одной из них или аргументированно высказывать собственную точку зрения; уметь корректно критиковать альтернативную позицию.

В области регулятивных учебных действий выпускник научится:

• осуществлять самоконтроль и контроль над ходом выполнения работы и полученного результата.

В области личностных учебных действий выпускник получит возможность научиться:

• осознавать значение литературного чтения в формировании собственной культуры и мировосприятия;

• профилировать свою нравственно-этическую ориентацию (накопив в ходе анализа произведений и общения по их поводу

Содержание предмета и основные виды учебной деятельности обучающихся

4 класс (136 ч)

Программа для 4 класса, сохраняя единые принципы и задачи изучения литературы как искусства и явления художественной культуры, позволяет ученикам подняться на новую ступень общего и эстетического развития. Она впервые знакомит их с понятием «миф», а сложная природа мифа, объединяющего обрядовую практику и собственно текст, участвующий в проведении обряда, вводит фольклор в более широкий контекст явлений культуры. Особенностью работы в 4 классе является формирование общего представления о связи мифа с такими жанрами фольклора, как сказка о животных и волшебная сказка, и с такими малыми жанрами фольклора, как загадка, считалка, дразнилка, закличка. На материале фольклорных текстов (волшебной сказки и былины) школьникам показывается проникновение в устное народное творчество фабульных элементов истории (т.е. географических и исторических названий, примет и особенностей быта людей письменной эпохи). Вместе с тем школьники убеждаются в том, что при этом жанровые особенности фольклора сохраняются. Выявление конкретно-исторических черт времени необходимо для формирования полноценных представлений о коренных отличиях народной литературы от авторской: время в народной литературе понимается как ПРИРОДА, как природный цикл, сезонный круг; время в авторской литературе — это ИСТОРИЯ, историческое движение событий и развитие характеров.

Главной ценностью в народной литературе является сохранение или восстановление природного и социального порядка; главной ценностью в авторской литературе является конкретный человек с присущим ему миром переживаний.
Программа для 4 класса продолжает знакомить младших школьников с шедеврами отечественной и зарубежной живописи и музыки. Живописные произведения «Музейного Дома» и музыкальные шедевры позволяют обращаться к обсуждаемым эстетическим и этическим проблемам на материале разных видов искусства. Это делает все обсуждаемые проблемы общими проблемами художественной культуры.
Программа продолжает углублять представления младших школьников о содержательной выразительности поэтической формы. На разнообразном поэтическом материале школьникам демонстрируется простота и фольклорная укоренённость парной рифмы, ритмичность перекрестной и изысканная сложность охватной; энергичность мужских окончаний, спокойная уверенность женских окончаний и песенная протяжность дактилических окончаний. Школьники убеждаются в содержательности выбора поэтами длины строки; знакомятся с богатством возможностей онегинской строфы.
Развивается представление учащихся о разных типах повествования: школьники продолжают знакомство с прозаическими и поэтическими текстами, с элементами драмы в крупных диалоговых отрывках из прозаических текстов. Это является своеобразной пропедевтикой грядущего (в основной школе) знакомства с родовым делением литературы на эпос, лирику и драму.
Программа для 4 класса предусматривает анализ объемных произведений, сложных по композиции и художественному содержанию, передающих целую гамму разнообразных чувств, доступных детям. Выявление авторской точки зрения на изображаемые события завершает формирование представлений об особенностях авторской литературы.
Решение проблемы «автора» и «точки зрения» программа предусматривает как решение:
— проблемы выражения авторской точки зрения в прозе и поэзии;
— проблемы выражения чувств лирического героя в лирике;
— проблемы несовпадения мировосприятия автора-рассказчика и героя.
Особенность четвертого года изучения литературы состоит в том, что этот год завершает формирование того элементарного инструментария, который будет необходим читателю основной школы для анализа и оценки произведений разных жанров фольклора и разных родов и жанров авторской литературы.
Итогом четвертого года обучения должны стать: начальные умения анализа литературного произведения; умение устного и письменного высказывания в рамках разных жанров (сочинение на свободную тему; сравнительный анализ двух произведений в заданном аспекте, отзыв о произведении); умение работать с разными текстами, включая словари и справочники для решения конкретных задач; умение выбирать книги в библиотеке; первичное интуитивное ориентирование в мире доступной детскому восприятию художественной литературы; эстетическое переживание ценности художественных произведений и выявление их нравственного смысла.
Раздел «Виды речевой и читательской деятельности»
Совершенствование умения чтения про себя в процессе ознакомительного, просмотрового чтения, выборочного и изучающего чтения.
Совершенствование умений и навыков выразительного и осмысленного чтения: учет тех требований к выразительности
чтения, которые продиктованы жанровой принадлежностью текста. Дальнейшее развитие навыков свободного владения устной и письменной речью.
Дальнейшее формирование культуры предметного общения:
а) умения целенаправленного доказательного высказывания с привлечением текста произведения;
б) способности критично относиться к результатам собственного творчества;
в) способности тактично оценивать результаты творчества одноклассников.
Дальнейшее формирование культуры предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».
Умение определять тему и главную мысль произведения; делить текст на смысловые части, составлять план текста и использовать его для пересказа; пересказывать текст кратко и подробно.
Умение составлять общее представление о содержании основных литературных произведений, изученных в классе, указывать их авторов и названия; характеризовать героев произведений; сравнивать характеры героев одного и разных произведений; выявлять авторское отношение к герою.
Основные виды учебной деятельности обучающихся:

аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

Формирование библиографической культуры

Дальнейшее формирование умений ориентироваться в книге по ее элементам («Содержание» и «Оглавление», титульный лист, аннотация, сведения о художниках-иллюстраторах). Формирование умений составлять аннотацию на отдельное произведение и сборник произведений.

Использование толкового, фразеологического и этимологического учебных словарей для уточнения значений и происхождения слов и выражений, встречающихся на страницах литературных произведений.

Формирование умения выбирать книги в библиотеке на основе рекомендованного списка.

Биография автора художественного произведения. Начальные представления о творческой биографии писателя (поэта, художника):

а) роль конкретных жизненных впечатлений и наблюдений в создании художественного произведения;

б) участие воображения и фантазии в создании произведений; в) диалоги с современным детским писателем и современными художниками (авторами иллюстраций к учебнику); детские вопросы к авторам и ответы на них.

Представление о библиографическом словаре (без использования термина). Использование биографических сведений об авторе для составления небольшого сообщения о творчестве писателя или поэта.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика»

Устное народное творчество. Формирование общего представления о мифе как способе жизни человека в древности, помогающем установить отношения человека с миром природы.

Представления о Мировом дереве как связи между миром человека и волшебным миром; представления о тотемных животных и тотемных растениях как прародителях человека.

Волшебная сказка. Отражение древних (мифологических) представлений о мире. Герой волшебной сказки. Представление о волшебном мире, волшебном помощнике и волшебных предметах, волшебных числах и словах. Особенности сюжета: нарушение социального (природного) порядка как причина выхода героя из дома; дорога к цели, пролегающая через волшебный мир; испытания, помощь волшебного помощника, победа над волшебным миром как восстановление социального (природного) порядка и справедливости.

Отслеживание особенностей мифологического восприятия мира в сказках народов мира, в старославянских легендах и русских народных сказках. Былина как эпический жанр (историческое повествование).

Характеристика эпического (исторического) героя (победитель в борьбе с природными силами; защитник границ княжества и отечества; человек, прославляющий своими деяниями — торговлей или ратными подвигами — свое отечество).

Проникновение фабульных элементов истории (в виде примет конкретно-исторического времени, исторических и географических названий) в жанры устного народного творчества: волшебной сказки («Морской царь и Василиса Премудрая») и былины («Садко»).

Авторская сказка. Сохранение структурных (жанровых и сюжетных) связей с народной сказкой и обретение нового смысла.

Развитие сказочной «этики»: от победы с помощью магической силы — к торжеству ума, смекалки (в народной сказке); к осознанию ценности нравственного совершенства и силы любви (в авторской сказке).

Жизнь жанров фольклора во времени. Взаимоотношения обрядов и праздников. Жизнь жанра гимна во времени (античный Гимн природе и Государственный гимн РФ): жанровое и лексическое сходство. Народная и авторская сказка.

Рассказ. Дальнейшие наблюдения за особенностями жанра рассказа:

а) событие в рассказе — яркий случай, раскрывающий характер героя;

б) сложность характера героя и развитие его во времени;

в) драматизм рассказа (А. Чехов «Ванька», Л. Андреев «Петька на даче», Л. Улицкая «Бумажная победа»);

г) формирование первичных представлений о художественной правде как правде мира чувств, которая может существовать в контексте вымысла и воображения;

д) выразительность художественного языка.

Сказочная повесть: С. Лагерлеф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».

Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром рассказа: наличие нескольких сюжетных линий, многообразие событий, протяженность действия во времени, реальность переживаний героя. Жанровые особенности, роднящие сказочную повесть с жанром сказки: сосуществование реального и волшебного миров, превращения, подвиги героя и выполнение им трудных заданий, волшебные числа и волшебные слова. Герой сказочной повести: проявление характера в поступках и речи, развитие характера во времени. Перенесение победы над волшебным миром в область нравственного смысла: не знание волшебного заклинания, а преодоление собственных недостатков, воспитание в себе нравственных принципов помогают герою вернуть человеческий облик.
Особенности поэзии. Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Разница картин мира, создаваемых поэтами. Общее представление об образе поэта через его творчество. Формирование представления о разнообразии выразительных средств авторской поэзии: использование приемов олицетворения, сравнения, антитезы (контраста), лексического и композиционного повтора.
Общее представление о связи смысла стихотворения с избранной поэтом стихотворной формой (на примере классической и современной поэзии; знакомство с онегинской строфой).
Литература в контексте художественной культуры. Связь произведений литературы с произведениями других видов искусства: с живописными и музыкальными произведениями.
Дальнейшее формирование культуры сравнительного анализа произведений, принадлежащих разным видам искусства: произведения сравниваются не на основе их тематического сходства, а на основе сходства или различия мировосприятия авторов (выраженных в произведении мыслей и переживаний).

Основные виды учебной деятельности обучающихся:
различение типов рифм, различение жанровых особенностей произведений народного творчества и авторской литературы, узнавание в текстах литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст, гипербола, звукопись и др.) и понимание причин их использования.
Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся»
Умение читать выразительно стихотворный и прозаический тексты, основываясь на восприятии и передаче их художественных особенностей, выражении собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями.
Дальнейшее формирование умений обсуждать с одноклассниками иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений из раздела «Музейный Дом», слушать и обсуждать музыкальные произведения и сравнивать их с художественными текстами и живописными произведениями с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.
Дальнейшее формирование умений устно и письменно (в виде высказываний и коротких сочинений) делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов, живописных и музыкальных произведений.
Формирование умений выполнять объемные творческие задания в рамках подготовки к литературной олимпиаде (по материалам, представленным в учебнике).
Основные виды учебной деятельности обучающихся:
чтение по ролям, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.
Раздел «Круг чтения»
Устное народное творчество.
Мифологические сюжеты Древней Греции, древних славян. Русские народные волшебные сказки: «Сивка-Бурка», «Крошечка-Хаврошечка», «Морозко», «Морской царь и Василиса Премудрая», «Иван-царевич и серый волк»,* «Финист — ясный сокол»*.
Зарубежная волшебная сказка: «Алтын-сака — золотая бабка».
Былины:
а) киевского цикла: «Илья Муромец и Святогор»,* «Илья Муромец и Соловей-разбойник»;
б) новгородского цикла: «Садко».
Классики русской литературы XVIII–первой половины XX в.:
В. Жуковский «Славянка» (отрывок), «Весеннее чувство» (отрывок); А. Пушкин «Везувий зев открыл...», отрывки из «Евгения Онегина», «Гонимы вешними лучами...», «Сквозь волнистые туманы...»; М. Лермонтов «Парус»; Ф. Тютчев «Как весел грохот летних бурь…»; А. Фет «Это утро, радость эта...»; И. Бунин «Нет солнца, но светлы пруды...», «Детство»; Н. Заболоцкий «Сентябрь»,

«Оттепель»; В. Хлебников «Кузнечик»; В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»; Б. Пастернак «Опять весна»; А. Чехов «Ванька», «Мальчики»; Л. Андреев «Петька на даче»; М. Волошин «Зеленый вал отпрянул...»; В. Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...», «Обида»; А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители» (в сокращении)*.

Классики русской литературы XX в.:

А. Ахматова «Тайны ремесла», «Перед весной бывают дни...», «Памяти друга»;
С. Михалков Государственный гимн Российской Федерации; Н. Рыленков «К Родине»; Н. Рубцов «Доволен я буквально всем»; Д. Самойлов «Красная осень»; А. Кушнер «Сирень»; В. Соколов «О умножении листвы...», «Все чернила вышли...»; Д. Кедрин «Всё мне мерещится поле с гречихою...»; К. Паустовский «Теплый хлеб»*; Ю. Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!»; И. Пивоварова «Как провожают пароходы», «Мы пошли в театр»*; В. Драгунский «Красный шарик в синем небе»*; Л. Улицкая «Бумажная победа»; М. Вайсман «Шмыгимышь»; С. Козлов «Не улетай, пой, птица!», «Давно бы так, заяц», «Лисичка»*; Б. Сергуненков «Конь Мотылек»; С. Маршак «Как поработала зима!..»; А. Пантелеев «Главный инженер».

Зарубежная литература:

древнегреческий Гимн природе; древнегреческое сказание «Персей»; Плиний Младший «Письмо Тациту».

Авторские волшебные сказки:

Г. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»,* «Снежная королева»* (в отрывках), «Русалочка» (в сокращении);
С. Лагерлеф «Путешествие Нильса с дикими гусями» (в отрывках); А. Сент-Экзюпери «Маленький принц»* (в отрывках);
Дж. Даррелл «Землянично-розовый дом»* (отрывок из повести «Моя семья и другие животные»).

Тематическое планирование уроков литературного чтения в 4 классе.
(автор Н. А. Чуракова)
из расчета 4 часа в неделю, 136 часов в год.

№ п/п	№	Наименование разделов, тем	К-во часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы.	Деятельность учителя с учётом рабочей программы воспитания.
I.		**Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире. (22 часа)**			
1	1	Древние представления о Мировом дереве, соединяющем Верхний, Средний и Нижний миры.	1	«Инфоурок» (info@infourok.ru) «Современный учительский портал»; «Школа цифрового века»; РЭШ (Российская электронная школа) Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. **http://school-collection.edu.ru/** Презентация уроков «Начальная школа» **http://nachalka.info/about/193** Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» (издательский дом «1 сентября») **www.festival.1september.ru**	День знаний. 01
2	2	Земн6ой и волшебный мир в волшебных сказках. Древние представления о Мировом дереве.	1		05
3	3	Мифы Древней Греции. Персей.	1		06
4	4	Персей. Древнегреческое сказание. Поход в «Музейный Дом».	1		07
5	5	Отражение древних представлений о красоте и порядке в земном мире. Подвиг Георгия Победоносца.	1		Международный день распространения грамотности.
6	6	Отражение древних представлений о красоте и порядке в земном мире у разных народов.	1		12
7	7	Древние представления о животных-прародителях. Знакомство с понятием «тотем».	1		13
8	8	Особенности ГЕРОЯ волшебной сказки.	1		14
9	9	Русская народная сказка «Сивка-бурка».	1		15
10	10	Входная контрольная работа.	1		19
11	11	Русская народная сказка «Сивка-бурка».	1		20

		Характеристика героя волшебной сказки.			
12	12	Характерные признаки сказки. Русская народная сказка «Крошечка-Хаврошечка».	1		21
13	13	Сказка – особый взгляд на мир. Русская народная сказка «Крошечка-Хаврошечка».	1		22
14	14	Особенности ГЕРОЕВ волшебных сказок «Сивка-бурка» и «Крошечка-Хаврошечка».	1		Международный день жестовых языков.
15	15	Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая».	1		27
16	16	Характеристика литературного произведения. Русская народная сказка «Морской царь и Василиса Премудрая».	1		28
17	17	Особенности ГЕРОЯ волшебной сказки. «Морской царь и Василиса Премудрая».	1		29
18	18	Русская народная сказка «Морозко».	1		03.10
19	19	Русская народная сказка «Гуси-лебеди».	1		04
20	20	Татарская сказка «Гульчечек».	1		05
21	21	Обобщение по теме «Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире».	1		06
22	22	Проверочная работа по теме «Постигаем законы волшебной сказки: отыскиваем в ней отражение древних представлений о мире».	1		10
II.	**Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре (15 часов)**				
23	1	Былина «Илья Муромец и Соловей-	1	«Инфоурок»	11

		разбойник**.**		(info@infourok.ru)	
24	2	Былина «Илья Муромец и Соловей-разбойник» в пересказе И. Карнауховой.	1	«Современный учительский портал»; «Школа цифрового века»; РЭШ (Российская электронная школа) Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. **http://school-collection.edu.ru/** Презентация уроков «Начальная школа» **http://nachalka.info/about/193** Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» (издательский дом «1 сентября») **www.festival.1september.ru**	12
25	3	Илья Муромец былинный герой.	1		13
26	4	Поход в «Музейный Дом». Репродукция картины Виктора Васнецова «Богатыри». Н. Рериха «Заморские гости».	1		17
27	5	Илья Муромец и Святогор. Поход в «Музейный Дом».	1		18
28	6	Былина «Садко». Ознакомление.	1		19
29	7	Приметы конкретного исторического времени. Былина «Садко».	1		20
30	8	Обобщение по теме «Былина как эпический жанр».	1		24
31	9	Особенности авторской сказки. Г.-Х. Андерсен «Русалочка».	1		25
32	10	Такой хрупкий и такой прочный мир чувств. Г.-Х. Андерсен «Русалочка».	1		26
33	11	Г.-Х. Андерсен «Русалочка». Анализ поступков героев.	1		Международный день школьных библиотек.
34	12	Г.-Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик».	1		
35	13	Г.-Х. Андерсен «Снежная королева». Реальное и фантастическое в сказке.	1		
36	14	Обобщение по теме: «Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре».	1		
37	15	Проверочная работа по теме: «Знакомимся с повествованиями, основанными на фольклоре».	1		

III.		**Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека. (18 часов)**			
38	1	Природа, увиденная глазами поэта. В. Жуковский «Славянка».	**1**	«Инфоурок» (info@infourok.ru) «Современный учительский портал»; «Школа цифрового века»; РЭШ (Российская электронная школа) Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. **http://school-collection.edu.ru/** Презентация уроков «Начальная школа» **http://nachalka.info/about/193** Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» (издательский дом «1 сентября») **www.festival.1september.ru**	
39	2	В. Жуковский «Славянка». Картина И. Левитана «Тихая обитель».	1		
40	3	В. Жуковский «Весеннее чувство». И. Левитан «Тропинка в лиственном лесу. Папоротники».	1		
41	4	Осенняя природа в поэтических произведениях. Д. Самойлов «Красная осень».	1		
42	5	Проявление сказочной логики в поэзии. Н. Заболоцкий «Сентябрь».	1		
43	6	Пейзажная лирика. Н. Заболоцкий «Оттепель».	1		
44	7	Поход в «Музейный Дом». Репродукции картин И. Левитана «Тихая обитель» и М. Врубеля «Жемчужина».	1		
45	8	Поэзия как особое переживание мира. И. Бунин «Нет солнца, но светлы пруды…».	1		
46	9	И. Бунин «Детство».	1		
47	10	Своеобразие лирического повествования в прозе писателя. В. Набоков «Обида».	1		
48	11	В. Набоков «Обида».	1		
49	12	Владимир Набоков «Грибы», «Мой друг, я искренно жалею...».	1		
50	13	Поэтический образ и средства его создания. С. Маршак «Ландыш», Н. Матвеева «В лощинах снег, слоистый, как	1		

		слюда…».			
51	14	Своеобразие изображения природы. Ю. Коваль «Лес, лес! Возьми мою глоть!».	1		
52	15	Сравнительный анализ языка разных видов искусств. В. Драгунский «Красный шарик в синем небе».			
53	16	Взаимоотношения человека и природы. Б. Сергуненков «Конь Мотылёк». Репродукция картины В. Ватенина «Голуби в небе».	1		
54	17	И. Пивоварова «Селиверстов не парень, а золото».	1		День героев Отечества.
55	18	Проверочная работа по теме «Учимся у поэтов и художников видеть красоту природы и красоту человека».	1		
IV.		**Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас (18часов)**			
56	1	Выражение внутреннего мира автора посредством изображения окружающего мира. Д. Даррелл «Земляничо-розовый дом»**.**	1	«Инфоурок» (info@infourok.ru) «Современный учительский портал»; «Школа цифрового века»; РЭШ (Российская электронная школа) Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. **http://school-collection.edu.ru/** Презентация уроков «Начальная школа» **http://nachalka.info/about/193** Фестиваль педагогических	Единый урок «Права человека».
57	2	Всматриваемся в лица наших сверстников. Л. Андреев «Петька на даче».	1		
58	3	Два мира в рассказе Л. Андреева «Петька на даче».	1		
59	4	Главный герой рассказа Л. Андреева «Петька на даче». Поход в «Музейный дом».	1		
60	5	Трудное детство ровесников. А. Чехов «Ванька».	1		
61	6	Два мира В. Жукова. А. Чехов «Ванька».	1		
62	7	А. Чехов «Мальчики». Сравнительная характеристика героев.	1		

63	8	А. Чехов «Мальчики». Идейный смысл произведения.	1	идей «Открытый урок» (издательский дом «1 сентября») **www.festival.1september.ru**	
64	9	Ю. Коваль «Сказка о полынном языке», «Сказка о том, как пришла осень»	1		
65	10	Ю. Коваль «Сказка об уроке русского языка», «Сказка о сосновой лампе».	1		
66	11	Авторская сказка А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители».	1		
67	12	Нравственные уроки сказки А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители».	1		
68	13	Нелёгкий путь в подземное царство. (А. Погорельский «Черная курица или Подземные жители»)	1		
69	14	Встреча с подземными жителями. (А. Погорельский «Черная курица или Подземные жители»)	1		
70	15	Главный герой сказки. (А. Погорельский «Черная курица или Подземные жители»)	1		
71	16	Идейное содержание сказки.	1		
72	17	Обобщение по теме «Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас».			
73	18	Проверочная работа по теме «Всматриваемся в лица наших сверстников, живших задолго до нас».	1		
V.		**Пытаемся понять, как на нас воздействует КРАСОТА (14 часов)**			
74	1	Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. Готовимся к олимпиаде.	1	«Инфоурок» (info@infourok.ru) «Современный учительский портал»;	
75	2	И. Пивоварова «Как провожают пароходы».	1		

76	3	Что такое красота? И. Пивоварова «Как провожают пароходы».	1	«Школа цифрового века»; РЭШ (Российская электронная школа) Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. **http://school-collection.edu.ru/** Презентация уроков «Начальная школа» **http://nachalka.info/about/193** Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» (издательский дом «1 сентября») **www.festival.1september.ru**	
77	4	Л. Улицкая «Бумажная победа».	1		
78	5	Умение радоваться проявлению чужих способностей. Л. Улицкая «Бумажная победа».	1		День полного освобождения Ленинграда.
79	6	Поход в «Музейный Дом». Репродукции картин З. Серебряковой «Катя с натюрмортом» и П. Пикассо «Девочка на шаре».	1		
80	7	С. Козлов «Не улетай, пой, птица!»	1		
81	8	С. Козлов «Не улетай, пой, птица!». «Давно бы так, заяц!»	1		
82	9	В. Соколов «О умножение листвы на золотеющих дорожках!»	1		
83	10	Б. Пастернак «Опять весна».	**1**		
84	11	В. Соколов «Все чернила вышли, вся бумага, все карандаши».	1		День Российской науки.
85	12	И. Пивоварова «Мы пошли в театр».	1		
86	13	С. Козлов «Лисичка».	1		
87	14	Обобщение по теме «Пытаемся понять, как на нас воздействует КРАСОТА».	1		
VI.		**Приближаемся к разгадке тайны особого зрения. Выясняем, что помогает человеку стать человеком. (13 часов)**			
88	1	И. Пивоварова «Как Коля Лыков стал звеньевым».	1	«Инфоурок» (info@infourok.ru) «Современный учительский портал»; «Школа цифрового века»; РЭШ (Российская электронная школа)	
89	2	Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».	1		
90	3	Жанровая принадлежность произведения. Сельма Лагерлёф «Чудесное	1		

		путешествие Нильса с дикими гусями».		Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. **http://school-collection.edu.ru/** Презентация уроков «Начальная школа» **http://nachalka.info/about/193** Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» (издательский дом «1 сентября») **www.festival.1september.ru**	
91	4	Формирование характера героя. Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».	1		
92	5	Сущность поведения героя. Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями».	1		Международный день родного языка.
93	6	Слова и поступки героя. Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»	1		
94	7	Что помогает человеку стать человеком. Сельма Лагерлёф «Чудесное путешествие Нильса с дикими гусями»	1		
95	8	Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц».	1		
96	9	Философские и эстетические проблемы произведения. Антуан де Сент-Экзюпери «Маленький принц».	1		
97	10	Важные истины Маленького принца.	1		
98	11	А. Пушкин «Зимний вечер».	1		
99	12	Константин Паустовский «Тёплый хлеб».	1		
100	13	Обобщение по теме «Приближаемся к разгадке тайны особого зрения. Выясняем, что помогает человеку стать человеком». Проверочная работа по теме.	1		
VII.		**Обнаруживаем, что у искусства есть своя, особенная, правда (18 часов)**			
101	1	У искусства есть своя особенная правда. Л. Да Винчи «Мона Лиза (Джаконда)».	1	«Инфоурок» (info@infourok.ru) «Современный учительский	

102	2	Знакомство с настоящим писателем.	1	портал»; «Школа цифрового века»; РЭШ (Российская электронная школа) Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. **http://school-collection.edu.ru/** Презентация уроков «Начальная школа» **http://nachalka.info/about/193** Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» (издательский дом «1 сентября») **www.festival.1september.ru**	
103	3	Мария Вайсман «Шмыгимышь».	1		
104	4	Мария Вайсман «Шмыгимышь». Картины П. Пикассо «Плачущая женщина», Э. Мунк «Крик».	1		
105	5	В. Хлебников «Кузнечик». М. Шагал «День рождения».	1		
106	6	Особый язык художников и поэтов. В. Хлебников «Кузнечик».	1		
107	7	А. Ахматова «Тайны ремесла».	1		
108	8	А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие…».	1		
109	9	А. Кушнер «Сирень».	1		
110	10	В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям».	1		
111	11	В мастерской поэта. А.Фет «Это утро, радость эта…».	1		
112	12	Особенности рифмовки в стихотворении. Ф. Тютчев «Как весел грохот летних бурь…».	1		
113	13	М. Лермонтов «Парус».	1		
114	14	Реальное и фантастическое в поэзии. М. Лермонтов «Парус».	1		День Космонавтики.
115	15	С. Маршак «Как поработала зима!»	1		
116	16	А. Пушкин «Евгений Онегин» (отрывки): «В тот год осенняя погода».	1		
117	17	А. Пушкин «Зима!.. Крестьянин, торжествуя…»	1		
118	18	Обобщение по теме «Обнаруживаем, что у искусства есть своя, особенная, правда». Проверочная работа.	1		

VIII.		**Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество. (13 часов)**			
119	1	А. Пантелеев «Главный инженер».	1	«Инфоурок» (info@infourok.ru) «Современный учительский портал»; «Школа цифрового века»; РЭШ (Российская электронная школа) Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. **http://school-collection.edu.ru/** Презентация уроков «Начальная школа» **http://nachalka.info/about/193** Фестиваль педагогических идей «Открытый урок» (издательский дом «1 сентября») **www.festival.1september.ru**	
120	2	Характер героев в рассказе А. Пантелеева «Главный инженер».	1		
121	3	Сравнение жизни детей до и во время войны. А. Пантелеев «Главный инженер».	1		
122	4	А. Ахматова «Памяти друга».	1		
123	5	Н. Рыленков «К Родине».	1		
124	6	Н. Рубцов «Доволен я буквально всем!».	1		
125	7	Д. Кедрин «Все мне мерещится поле с гречихою…».	1		
126	8	В. Набоков «Снег».	1		
127	9	В. Набоков «Моя весна»	1		
128	10	Древнегреческий гимн природе. Государственный гимн Российской Федерации.	1		
129	11	Плиний Младший «Письмо Тациту».	**1**		День Победы.
130	12	А. Пушкин «Везувий зев открыл…».	1		
131	13	Обобщение по теме «Убеждаемся, что без прошлого у людей нет будущего. Задумываемся над тем, что такое Отечество».	1		Международный день семьи.
IX.		**Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и будущее. (5 часов)**			
132	1	Путешествие в Казань. В мастерской художника.	1	«Инфоурок» (info@infourok.ru) «Современный учительский портал»; «Школа цифрового века»; РЭШ (Российская электронная школа)	
133	2	В мастерской художника. **Поход в «Музейный Дом».**	1		
134	3	Итоговая контрольная работа (художественный и научный текст).	1		
135	4	Проверка навыков чтения.	1		
136	5	Олимпиада «Человек в мире культуры. Его прошлое, настоящее и	1		

		будущее».			
Итого		**136 часов**			

Контрольно-измерительные материалы.

4 класс (1 полугодие)

Суд Соломона

Молодой царь Соломон услышал однажды во сне неведомый голос.
«Проси, что дать тебе? – сказал ему этот голос. – Ты должен решить свою судьбу. Хочешь ли прославиться на земле военными подвигами? Хочешь ли приобрести много золота и сделаться первым богачом? Или покорить себе все народы? Или прожить долгую-долгую жизнь?.. Выбирай – и сбудется, что ты захочешь!»
Задумался Соломон и, подумав, ответил: «Не прошу я себе ни воинской славы, ни богатства, ни долголетия. Не хочу и власти над всеми людьми. Одного я хочу: стать мудрым. Пусть сердце моё будет разумным, а разум добрым, чтобы я мог различать добро и зло и быть справедливым судьёй».
И сказал ему голос:
«Да будет так».
И стал Соломон мудрейшим среди людей. И оттого что он был мудрецом, сделался он и могущественным властителем, и приобрёл несметные богатства, и покорились все народы, и прославился он на весь мир.
По всей земле шла молва о его великом уме и справедливости.
И люди приходили к нему, чтобы он рассудил их споры и тяжбы.
Однажды пришли к нему две женщины и принесли ребёнка, которому ещё не было и месяца от роду.
И сказала одна женщина:
– Царь! Мы жили обе в одном доме, спали в одной комнате. У меня родился сын, у неё тоже. Во всём доме мы были одни, и никого с нами не было. Ночью сын этой женщины умер, и она украдкой положила его ко мне в постель, а моего сына взяла к себе. Утром я проснулась и вижу возле себя её мёртвого ребёнка.
Но тут другая женщина стала кричать:
– Неправда! Это мой сын живой, а твой мёртвый!
Соломон сказал:
– Подайте мне меч!
Когда принесли царю острый меч, Соломон приказал воину, стоявшему рядом:
– Возьми ребёнка и рассеки его надвое. И отдай одну половину одной женщине, а другую половину другой.
Первая женщина испугалась и закричала:
– Не убивайте его, не убивайте! Молю тебя, царь, не вели убивать его! Лучше отдай моего сына этой женщине – лишь бы он остался в живых!
А другая сказала:
– Справедливо решение твоё, о мудрейший! Пусть не достанется этот ребёнок ни ей, ни мне!
Тогда Соломон удержал руку воина и сказал:
– Отдайте ребёнка той, которая пожалела его: она и есть его мать!
И ребёнка отдали матери, и она прижала его к сердцу. А обманщицу с позором прогнали прочь.
Так рассудил Соломон, мудрый и справедливый.

(*356 слов*)

(*Пересказала В. Смирнова*)

Прочитай библейскую легенду «Суд Соломона» в пересказе В. Смирновой. Выполни задания. Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.

1. В какое время происходят события, описанные в тексте?
А) В очень далёкие времена;
Б) в наше время;
В) в недалёком прошлом.
2. Кому сделал предложение во сне неведомый голос?
А) Мудрому властителю;
Б) прославленному воину;
В) молодому царю.
3. Какое значение вкладывает голос в слово *судьба*?
А) Выбор жизненного пути;
Б) предсказание будущего;
В) знание прошлого.
4. Какие соблазны предлагал Соломону неведомый голос? Восстанови их последовательность с помощью цифр.
А) Прожить долгую-долгую жизнь;
Б) прославиться на земле военными подвигами;
В) покорить себе все народы;
Г) приобрести много золота и сделаться первым богачом.
5. Что попросил Соломон у неведомого голоса?
6. Какое значение вкладывает царь Соломон в слова *мудрый человек*?
А) Одарённый большим умом;
Б) обладающий большим жизненным опытом;
В) с разумным сердцем и добрым разумом.
7. Для чего, с какой целью царь Соломон попросил мудрости?
А) Быть могущественным властелином;
Б) быть справедливым судьёй;
В) прославиться на весь мир.
8. Зачем, с какой целью приходили к царю люди?
А) Подивиться его великим умом;
Б) восхититься его справедливостью;
В) рассудить их споры и тяжбы.
9. Определи в тексте начало притчи (6 слов), прославившей в веках мудрость Соломона.
10. С какой целью в притче царь отдал приказ воину рассечь ребёнка надвое?
А) Определить мать ребёнка;
Б) поделить ребёнка поровну;
В) наказать женщин.
11. Почему Соломон приказал отдать ребёнка первой женщине?
12. Какими, на твой взгляд, качествами должна обладать настоящая мать?
13. Что должен, по мнению Соломона, различать справедливый судья?
14. Объясни значение выражения *соломоново решение*.

Правильные ответы к заданиям

	Б	В	Г

А				
	+			
			+	
	+			
	Мудрости			
			+	
		+		
			+	
	Однажды пришли к нему две женщины			
	+			
	Она пожалела ребёнка			
	Добро и зло			
	Мудрое решение			

Итоговая работа по литературному чтению.
4 класс (конец года).

Прозрение. *Б. Ганаго*

В одной московской школе перестал ходить на занятия мальчик. Неделю не ходит, две...

Телефона у Лёвы не было, и одноклассники по совету учительницы решили сходить к нему домой.

Дверь открыла Лёвина мама. Лицо у неё было очень грустное. Ребята поздоровались и робко спросили:

– Почему Лёва не ходит в школу?

Мама печально ответила:

– Он больше не будет учиться с вами. Ему сделали операцию. Неудачно. Лёва ослеп и сам ходить не может...

Ребята помолчали, переглянулись, и тут кто-то из них предложил:

– А мы его по очереди в школу водить будем.

– И домой провожать.

– И уроки поможем делать, – перебивая друг друга, защебетали одноклассники.
У мамы на глаза навернулись слёзы. Она провела друзей в комнату. Немного погодя, ощупывая путь рукой, к ним вышел Лёва с повязкой на глазах.
Ребята замерли. Только теперь они по-настоящему поняли, какое несчастье произошло с их другом. Лёва с трудом сказал:
– Здравствуйте.
И тут со всех сторон посыпалось:
– Я завтра зайду за тобой и провожу в школу.
– А я расскажу, что мы проходили по алгебре.
– А я по истории.
Лёва не знал, кого слушать, и только растерянно кивал головой. По лицу мамы градом катились слёзы.
После ухода ребята составили план – кто когда заходит, кто какие предметы объясняет, кто будет гулять с Лёвой и водить его в школу.
В школе мальчик, который сидел с Лёвой за одной партой, тихонько рассказывал ему во время урока то, что учитель пишет на доске.
А как замирал класс, когда Лёва отвечал! Как все радовались его пятёркам, даже больше, чем своим!
Учился Лёва прекрасно. Лучше учиться стал и весь класс. Для того чтобы объяснить урок другу, попавшему в беду, нужно самому его знать. И ребята старались. Мало того, зимой они стали водить Лёву на каток. Мальчик очень любил классическую музыку, и одноклассники ходили с ним на симфонические концерты...
Школу Лёва окончил с золотой медалью, затем поступил в институт. И там нашлись друзья, которые стали его глазами.
После института Лёва продолжал учиться и в конце концов стал всемирно известным математиком, академиком Понтрягиным.
Не счесть людей, прозревших для добра. *(333 слова)*
Прочитай текст «Прозрение» Б. Ганаго. Выполни задания. Отметь утверждения, соответствующие содержанию прочитанного текста.
1. В каком городе учился мальчик?
а) В Москве;
б) в Санкт-Петербурге;
в) в Ростове.
2. Почему одноклассники решили сходить к мальчику домой?
а) У него не было телефона;
б) он перестал ходить на занятия;
в) ребятам захотелось сходить в гости.
3. Как Левина мама объяснила отсутствие сына в школе? Выпиши слова из текста.
4. Какое значение вкладывает автор в слово защебетали (одноклассники)?
а) Запели;
б) заговорили одновременно;
в) заспорили между собой.
5. Когда ребята по-настоящему поняли, какое несчастье произошло с их другом?
а) Когда увидели Леву;
б) Когда увидели Леву с повязкой на глазах;
в) Когда увидели, как Лева с повязкой на глазах, ощупывая путь рукой, выходит к ним.

6. Какое решение приняли ребята?
7. Восстанови последовательность смены настроения мамы.
а) У мамы на глазах навернулись слезы.
б) Лицо у нее (мамы) было очень грустное.
в) Мама печально ответила… .
г) По лицу мамы градом катились слезы.
8. Как ты думаешь, можно ли плакать от радости?
а) Да;
б) нет.
9. Что сделали одноклассники после посещения товарища?
10. Почему ребята радовались пятеркам Левы больше, чем своим?
11. Какое значение вкладывает автор во фразу: И там (в институте) нашлись друзья, которые стали его (Левы) глазами?
12. Восстанови с помощью цифр правильный порядок пунктов плана.
а) Всемирная известность.
б) Мальчик перестал ходить в школу.
в) Решение ребят не бросать друга в беде.
г) Успешная учеба Левы в школе.
д) Одноклассники у Левы дома.
е) Новые друзья в институте.
13. Составь план из трех пунктов.
14. Выпиши главную мысль этого рассказа.
15. Как ты думаешь, о каком «прозрении» идет речь в произведении?

Правильные ответы к заданиям

	А	Б	В	Г	Д	Е
	+					
		+				
	Лева ослеп и сам ходить не может					
		+				
			+			
	по очереди водить в школу, провожать домой, делать уроки					
	+					
	составили план					
	в этом была и их заслуга					
	помогали Леве					

	последнее предложение					
	о прозрении для добра					